



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO" Via**  
**Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) 06121126865**  
Sez. Associata Liceo Classico – Via G. Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**  
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**  
Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it rmis104008@pec.istruzione.it  
[www.liceoadriano.edu.it](http://www.liceoadriano.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(AI SENSI DELL'ART. 5 LEGGE N. 425**  
**10/12/1997)**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**CLASSE 5A**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

## Sommario

1) Descrizione della scuola.....	pag. 1
2) Obiettivi generali di apprendimento: .....	pag. 4
2.1 Formativi.....	pag. 4
2.2 Didattici .....	pag. 4
3) Obiettivi Trasversali .....	pag. 5
4) Obiettivi Educativi.....	pag. 5
5) Credito scolastico.....	pag. 6
6) Presentazione della classe.....	pagg. 6-25
6.1 Storia nel triennio della classe	
6.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio	
6.3 Temi sviluppati nel corso dell'anno. Nodi concettuali interdisciplinari	
6.4 Partecipazione attività PTOF nel triennio	
6.5 PCTO. Relazione del Tutor e percorsi svolti.	
6.6 Orientamento. Programmazione modulo "Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta"	
6.7 Ed. Civica. Attività, percorsi e progetti svolti	
7) PECUP.....	pag. 26-45
7.1 Competenze digitali.....	pag. 45
8) Attività didattica: Metodi e Strumenti.....	pag. 46
9) Verifica e Valutazione.....	pag. 46
10) Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato.....	pag.47
11) Allegati.....	pag.49
Griglie di valutazione	
Relazioni disciplinari	
Programmi individuali docenti	

## 1) Descrizione della scuola

A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Artistico di Tivoli sono stati uniti in un unico Istituto d'Istruzione Superiore "Publio Elio Adriano", con sede legale in via Giorgio Petrocchi snc.

**Il Liceo Classico Statale "Amedeo di Savoia"** è un'istituzione scolastica pubblica di antica e prestigiosa presenza culturale sul territorio tiburtino. Presente come Ginnasio Comunale fin dai primi anni dall'unità d'Italia (il più antico registro dei voti ancora conservato nella scuola risale al lontano 1880), divenne governativo con Regio Decreto nel 1889; la sua sede fu a lungo in Piazza Garibaldi dove è ora il Convitto Nazionale. Il Liceo è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art.1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ovvero il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e di progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extracurricolare. I Docenti cercano quanto possibile di aggiornare la didattica e di valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di scongiurare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Obiettivo centrale riguarda la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici e linguistici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro. Infine, particolare attenzione è data nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile.

**Il Liceo Artistico**, già Istituto Statale d'Arte, si trova a Tivoli, nei pressi della stazione ferroviaria e delle fermate della linea COTRAL. Inaugurato a Guidonia nel 1965, viene trasferito a Tivoli nel 1968. Dal 1986 la sede dell'Istituto viene stabilita in via S. Agnese. Il Liceo Artistico si configura come l'unico punto di riferimento per l'istruzione artistica all'interno del territorio tiburtino, ricco di beni ambientali e culturali di notevole pregio. Sarà quindi molto importante tutelarne nel tempo l'autonomia organizzativa così come le risorse umane, che hanno maturato negli anni esperienze importanti, e non facilmente sostituibili, per garantire una formazione artistica compiuta degli studenti. Il frequente pendolarismo degli alunni costituisce un fattore determinante nelle scelte che riguardano l'organizzazione della scuola e delle attività didattiche extracurricolari.

**I due Licei**, posti in una città e in una zona archeologica di eccezionale interesse, quale quella tiburtina, si propongono di operare sinergicamente in una collaborazione sempre più stretta ed intensa con il proprio territorio, per valorizzare sul campo la specificità della loro complementare offerta formativa e per aprirsi sempre più alla cultura europea.

L'Istituto è collocato in un tessuto economico caratterizzato dalla presenza di imprese piccole, medie ed artigiane nonché con le risorse presenti nel patrimonio storico della città e del territorio che rappresenta. È molto sentita, quindi, la necessità che la scuola collabori con la formazione e il mondo del lavoro. La situazione socio-economica e culturale non è omogenea in quanto alla zona urbana periferica si affianca la realtà dei paesi limitrofi da cui proviene una parte rilevante dell'utenza creando una notevole pendolarità. La scuola pertanto, come punto di confluenza di realtà diverse, si pone l'obiettivo di supplire alle carenze del territorio arricchendo la propria offerta culturale al fine di suscitare interessi e migliorare la qualità della vita. Il Liceo si avvale di strutture ed attrezzature per il regolare svolgimento delle attività didattiche:

Biblioteca

Laboratorio informatico

Laboratorio multimediale

### **Liceo classico Indirizzo AUREUS**

**Gli alunni della classe V hanno aderito per scelta in orientamento in entrata all'indirizzo AUREUS.**

L'indirizzo "AUREUS" è un progetto in rete, già attuato in alcuni prestigiosi licei classici di Roma, che prevede due ore aggiuntive di Storia dell'Arte nell'orario curricolare del primo biennio. La proposta di un liceo classico "AUREUS" è un'idea complessivamente rinnovata del liceo classico, che modula anche intorno all'arte e alla tutela del patrimonio artistico il curricolo, per formare, attraverso un alto senso della cultura classica, giovani con una matura e consapevole identità italiana ed europea; un curricolo peraltro che sperimenta la compresenza della madrelingua inglese sin dal primo anno di corso congiunta alla materia di storia dell'arte.

In un quadro così ridefinito, trovano anche ampio uso metodologie didattiche innovative, quali il cooperative learning, l'uso della multimedialità, sia come fruizione sia come ricerca e produzione di materiali e più in generale, un approccio multiculturale allo studio classico, anche questo veicolato dal bilinguismo. Lo studio dell'arte volge lo sguardo alla realtà del territorio nostrano e internazionale e all'impegno civico. Nell'indirizzo devono essere effettuate almeno quattro uscite didattiche annuali per apprendimento interdisciplinare.

In linea con quanto già disposto nel DPR 8 marzo 1999, n°275 riguardo le forme di flessibilità dell'autonomia didattica e organizzativa e successivamente attraverso le più recenti indicazioni della legge 107 del 2015 l'indirizzo A.U.R.E.US. (Arte, tutela, Restauro, Educazione all'Uso del patrimonio artistico) e il liceo classico di Tivoli propone un'iniziativa autonoma, incentrata in via privilegiata, al patrimonio artistico di Tivoli nonché alla relativa provincia ed al territorio regionale e al progetto interdisciplinare di Arte per l'arte.

#### **Obiettivi formativi del progetto**

- Valorizzare il carattere unitario delle Arti, accentuando la consapevolezza della loro interdipendenza.
- Orientare verso la formazione di operatore di cultura umanistica dotato di buone competenze informatiche e tecnologiche, di analisi e critica e di competenze teorico- pratiche articolate in grado di operare con efficacia nel settore non solo dell'entertainment ma anche della comunicazione interna ed esterna.
- Favorire l'idea che la creatività non solo può promuovere attitudini qualificanti in ogni ambito dell'attività umana e migliorare le competenze comunicative, anche attraverso l'utilizzo di supporti della comunicazione, ma possa anche portare ad uno studio post-diploma che sfoci in una professione artistica. (Laurea presso il Conservatorio; Accademie teatrali, DAMS, Scienze della Comunicazione o qualunque altro indirizzo).

#### **Moduli:**

- Storia dell'arte con moduli di storia dell'Arte dello Spettacolo (storia della musica, del cinema, della danza e del teatro) nel biennio per la creazione di un prodotto interdisciplinare attraverso la didattica laboratoriale e cooperative learning;
- progetti laboratorio quinquennali delle diverse arti, moduli da 30 ore cadauno (8 ore a quadrimestre) per musica, danza(coreografia/ interpretazione)cinema e teatro (attore e regista) per gruppi di alunni a scelta individuale, per almeno un corso obbligatorio:

- **Musica/ Teatro:** lettura ed interpretazione di testi letterari e teatrali, dizione e comunicazione, analisi di un testo , cenni di storia del teatro
- **Danza:** cenni di storia della danza, la danza e il balletto, interpretare la musica, la danza come linguaggio, la coreografia.
- **Cinema:** cineforum , commento e lettura del film, la sceneggiatura, la regia, cortometraggi e video
- **Lingua tedesca:** introduzione alla lingua tedesca per la traduzione di testi di archeologia
- **Editoria :** comunicati stampa, la figura professionale del social media manager, esperto di comunicazione letteraria e pubbliche relazioni; organizzatore di fiere e convegni; tutor, istitutore, insegnante nella formazione professionale; addetto stampa; redattore di case editrici, di riviste e di quotidiani.

- Vedi **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NELLO P.T.O.F.**

## 2) Obiettivi generali di apprendimento

### 2.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- *Formazione di una coscienza civile che:*
  - a) induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
  - b) induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
  - c) consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.
- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*
  - a) operare scelte consapevoli e riflesse;
  - b) mettere in atto comportamenti responsabili;
  - c) attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività;
  - d) porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*
  - a) informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
  - b) capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.
- *Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente.*
- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.*

### 2.2 OBIETTIVI DIDATTICI

- Raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curriculari ed extracurriculari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio;
- Armonizzazione nell'unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall'Istituto, per migliorare la qualità della formazione;
- Aggiornamento e valorizzazione di tecniche e strumenti per una nuova didattica con particolare riguardo ai rinnovati Esami di Stato.

### 3) Obiettivi Trasversali

#### LIVELLO I

- ✓ Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;
- ✓ attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;
- ✓ relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;
- ✓ sviluppo e rinforzo delle capacità logico-astrattive di analisi e di sintesi;
- ✓ promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;
- ✓ sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

#### LIVELLO II

- ✓ Raggiungimento della piena autonomia;
- ✓ sviluppo del pensiero logico-formale;
- ✓ possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico-deduttivi e loro utilizzo consapevole;
- ✓ costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;
- ✓ competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);
- ✓ comprensione critica del reale
- ✓ uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;
- ✓ raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;
- ✓ rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

### 4) Obiettivi educativi

- Corretta socializzazione.
- Rispetto di sé e degli altri.
- Accoglienza del diverso.
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori.
- Confronto democratico d'idee e di aspettative.

## 5) Credito Scolastico

### CREDITO SCOLASTICO - Candidati interni

(D.lgs. n.62/2017 così come modificato dalla legge n. 108/2018, circolare del Miur n. 3050 del 04 ottobre 2018)

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

NOTA - Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Per l'attribuzione dei punteggi consultare il PTOF.

## 6) Presentazione della Classe

La classe è composta da 20 studenti, presenti fin dal terzo anno in larga parte in modo stabile. Il gruppo classe si presenta eterogeneo per interessi, attitudini e livelli di apprendimento.

Durante il triennio, e in particolare nell'ultimo anno scolastico, la classe ha mostrato un andamento didattico discreto, con risultati che si collocano prevalentemente nella fascia della sufficienza, seppure con alcune eccezioni in positivo.

Il livello di partecipazione è risultato disomogeneo: alcuni studenti hanno mostrato costanza nello studio e partecipazione attiva, altri invece hanno evidenziato lacune pregresse, difficoltà di metodo e scarsa autonomia. Non sempre è stato raggiunto un approccio maturo e critico nei confronti delle discipline.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha mantenuto un comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle regole scolastiche. I rapporti tra gli studenti sono stati generalmente sereni, pur in presenza di alcuni episodi di disinteresse o distrazione che hanno talvolta influenzato negativamente il clima dell'apprendimento.

Nel complesso, la classe ha portato a termine il percorso formativo del secondo ciclo d'istruzione con risultati che rispecchiano l'impegno disomogeneo degli studenti. La preparazione raggiunta consente comunque, nella maggior parte dei casi, di affrontare l'Esame di Stato con sufficiente padronanza dei contenuti fondamentali e degli strumenti metodologici.

## 6.1 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti DA/DSA/Bes altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritirati	Iscritti ad altra classe o progetto estero
Terza	20	No	no	20	0	0	no	
Quarta	19	1 DSA 2 BES	1	19	0	1	no	1
Quinta	20	n. 2 DSA n. 1 Bes					no	

## 6.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	TERZA 2022/2023	QUARTA 2023/2024	QUINTA 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Cipollari	Proietti	Proietti
Lingua e cultura latina	Murrari	Murrari	Murrari fino al 31/01/2025 Donatiello dal 03/02/2025
Lingua e cultura greca	Santelli	Santelli	Santelli
Lingua e cultura straniera	Pataconi	Pataconi	Pataconi
Storia/Filosofia	Magazzeni	Magazzeni	Magazzeni
Matematica/Fisica	Di Florio	Di Florio	Di Florio
Scienze Naturali	De Santis	De Santis	De Santis
Storia dell'arte	Lattanzi	Lattanzi	Lattanzi

<b>Scienze Motorie</b>	Proietti D'Amore	Proietti D'Amore	Proietti D'Amore
<b>Religione</b>	De Luca	De Luca	De Luca/Guadagno

**6.3 TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE  
(NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI)**

<b>N.</b>	<b>SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO (nodi concettuali)</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
1	<b>Rapporto uomo/natura</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST.ARTE
2	<b>Incomunicabilità/solitudine</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE
3	<b>Intellettuale e potere</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE, INGLESE
4	<b>Razionale/irrazionale</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, ST. ARTE
5	<b>Il tempo e la memoria</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, FISICA, ST. ARTE, INGLESE

6	<b>Eroi e anteroi, vincitori e vinti</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE
7	<b>Il lavoro</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, FISICA, ST. ARTE, INGLESE
8	<b>Educazione e formazione</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE
9	<b>Il viaggio</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, ST. ARTE
10	<b>Tradizione e innovazione</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE, INGLESE
11	<b>La donna, pari opportunità, violenza di genere</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE, INGLESE
12	<b>Finito e infinito, limiti e confini</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE

13	<b>Identità/alterità</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE, INGLESE
14	<b>Essere e/o apparire</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE
15	<b>Il doppio</b>	ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, ST. ARTE, INGLESE
16	<b>Il classico sempre contemporaneo</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA, ST. ARTE
17	<b>Sogno e realtà/utopia</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE
18	<b>Il progresso, l'evoluzione</b>	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA FISICA ST. ARTE INGLESE
19	<b>Diritti e doveri</b>	ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE
20	<b>Democrazia e libertà</b>	ITALIANO, GRECO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE, ST. ARTE, INGLESE

## 6.4

## PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NELLO P.T.O.F.

A. S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A. S. 2024/2025
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
Incontro con Dacia Maraini	Passioni e sentimenti, violenza sulle donne nell'era di Mediopoli, quale lo spazio educativo della letteratura: conferenza con il procuratore del Tribunale di Tivoli	Lecture in Biblioteca, Comune di Tivoli
Incontro con Pupi Avati e visione del Film Dante	Incontro con Dacia Maraini e Progetto di Scrittura Creativa (Aureus)	Moduli Aureus: cinema, Editoria, Teatro, Danza, laboratorio doppiaggio
Orientamento in entrata	Orientamento in entrata	Orientamento in entrata
Visita didattica Villa Adriana Studio sul territorio -Aureus)	n. 2 Pon Giornalino scolastico: - <i>passeggiate e passeggiatae</i> - <i>dal testo alla condivisione creativa</i>	Visita a villa Torlonia Fascismo ultimo atto, Giovanni Torlonia art Nouveau e la casina delle Civette (Aureus)
Giornalino scolastico : Il social dei ragazzi	certificazione EIPASS	Il caso Moro (Aureus)
Visita al Santuario di Ercole Vincitore (Aureus)	Inaugurazione Giardino della Biblioteca Comunale” In nome di Ipazia”(Aureus)	Visita alla Galleria Borghese (Aureus)
Visita a Villa Gregoriana FAI (Aureus)	Pon- Giornalino	Partecipazione al Premio specchio
Visita ai Musei capitolini Roma (Aureus)	Uscita didattica Arezzo: Casa Vasari e Piero della Francesca (Aureus)	Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
Notte Nazionale del Liceo Classico	PON: viaggiare e avere nuovi occhi	PNRR Giornalino: dare voce agli studenti
teatro Arcobaleno : Commedia di Plauto	Notte Nazionale del Liceo Classico	Palazzo Montecitorio: le camere del Parlamento
	Anagni: Lo schiaffo di Anagni Visita Teatralizzata (Aureus)	PNRR Progetto Radio : raccontare la scuola ,raccontare il mondo

	incontro INI ABC delle Emozioni	Mostra Munch- il grido del dolore, palazzo Bonaparte - Roma (AUREUS)
	Teatro : Todo modo (Sciascia)	young international forum
	simulazione Alphatest per medicina, incontro orientativo con ex-studenti	
	Visione Film Oppenheimer	

## 6.5      **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **Introduzione generale e relazione conclusiva**

Tutor del PCTO per la classe sono stati la Prof.ssa Lattanzi e il Prof. Magazzeni (a.s. 2022/2023) e la Prof. Lattanzi (a.s. 2023/2024 e 2024/2025).

L'impostazione delle attività ha previsto la simulazione del Parlamento Europeo all'interno del progetto IMUN (Italian Model United Nations), svolta presso l'isola di Ventotene, di valore simbolico e culturale fortissimo. Ventotene è infatti la culla dell'europeismo, grazie al Manifesto di Ventotene di Altiero Spinelli, che ha gettato le basi dell'Unione Europea.

Il percorso "Pagine di Pietra" è stato dedicato allo studio delle epigrafi antiche come fonti storiche. Attraverso lezioni frontali, materiali multimediali e attività pratiche, abbiamo approfondito il significato e la funzione delle iscrizioni nel mondo romano. L'analisi delle epigrafi ci ha permesso di comprendere meglio la vita quotidiana, l'organizzazione sociale e la memoria collettiva dell'antichità. Questo percorso ha sviluppato le mie competenze nell'ambito delle scienze umane e della metodologia storica.

Il percorso di educazione finanziaria ha affrontato temi fondamentali come il risparmio, la gestione del denaro, gli investimenti e il funzionamento del sistema bancario. Attraverso esempi concreti e simulazioni, abbiamo imparato l'importanza di prendere decisioni economiche consapevoli. Questa attività è stata molto utile anche per l'orientamento personale, poiché ha fornito strumenti pratici utili nella vita quotidiana e futura.

AICC la giornata del Latino aveva l'obiettivo di valorizzare il patrimonio linguistico classico e di mostrare la vitalità e l'attualità del latino nella cultura contemporanea. È stato stimolante confrontarsi con testi originali e riflettere sull'influenza della civiltà romana nella nostra società.

Il modulo proposto da DiCultHer (Digital Cultural Heritage) ha permesso di riflettere sulle sfide e le opportunità della cultura digitale. Sono stati affrontati temi come la cittadinanza digitale, la protezione dei dati personali, l'identità digitale e le fake news. Questo percorso ha stimolato una maggiore consapevolezza dei rischi e delle potenzialità legati all'uso delle tecnologie digitali, migliorando la mia competenza digitale e il senso critico.

La visita e l'incontro con l'Università di Tor Vergata, in particolare con il dipartimento di Biotecnologie, è stato un momento importante per l'orientamento universitario. L'iniziativa ha permesso di sperimentare i diversi ambiti di applicazione delle biotecnologie (sanitario, ambientale, alimentare) e partecipare a laboratori pratici. Ottima opportunità per conoscere da vicino una possibile carriera nel campo scientifico e ha rafforzato l'interesse per la ricerca.

La "Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" declina ciascuna competenza in termini di capacità. La tabella seguente rappresenta in un quadro delle competenze individuate, come elaborata dal documento europeo ed ivi presentata in forma discorsiva:

### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

✓ Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini

- ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- ✓ Capacità di creare fiducia e provare empatia
- ✓ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- ✓ Capacità di negoziare
- ✓ Capacità di mantenersi resilienti
- ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
- ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

### **Competenze in materia di cittadinanza**

- ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- ✓ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

### **Competenza imprenditoriale**

- ✓ Creatività e immaginazione
- ✓ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- ✓ Capacità di trasformare le idee in azioni
- ✓ Capacità di riflessione critica e costruttiva
- ✓ Capacità di assumere l'iniziativa
- ✓ Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- ✓ Capacità di mantenere il ritmo dell'attività ✓ Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- ✓ Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- ✓ Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- ✓ Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- ✓ Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- ✓ Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- ✓ Capacità di accettare la responsabilità

### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- ✓ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- ✓ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- ✓ Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- ✓ Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

### Competenze acquisite

Con lo sviluppo dei nostri PCTO scolastici sono state attivate tutte le competenze presenti nel documento europeo e gli studenti e le studentesse hanno mostrato una grande autonomia e maturità nella gestione consapevole di queste esperienze, sia quelle tipiche dell'indirizzo di studi prescelto sia le competenze trasversali, dimostrando di aver trovato un metodo efficace per saperle trasformare in opportunità di apprendimento. Di seguito i percorsi sviluppati negli ultimi tre anni:

#### III ANNO A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
Corso sicurezza sul lavoro	Lattanzi	20
U.N. IMUN a Ventotene European Camp	Lattanzi	19
Uni Tor Vergata Storia dell'arte e narrativa	Magazzeni	1
First social educazione finanziaria	Lattanzi	20

#### IV ANNO A.S. 2023/2024

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
VAVE Pagine di Pietra epigrafi - Santuario ercole Vincitore	Lattanzi	20
DiCulther	Lattanzi	2
AICC giornata Lingua Greca		20
Mobilità studentesca estera Stage linguistico ed eventi	Lattanzi	1
Università degli studi di Tor Vergata Biotecnologie	Lattanzi	1
First Social Educazione Finanziaria : Il risparmio		1

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
Completate ore nel III e nel IV		20

### Conclusioni del percorso del PCTO

Al termine del triennio di percorsi PCTO, si può affermare che gli studenti della classe quinta abbiano avuto modo di sperimentare contesti formativi significativi, in grado di integrare in maniera efficace il percorso scolastico con esperienze orientative e professionalizzanti.

Nel corso degli anni, le attività svolte – in presenza e/o in modalità digitale – hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali quali l'autonomia, la capacità di lavorare in gruppo, la gestione del tempo e la comunicazione efficace. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con realtà culturali, professionali e istituzionali coerenti con il profilo educativo del liceo classico, rafforzando la consapevolezza delle proprie attitudini e interessi in vista delle future scelte universitarie o lavorative.

Il percorso ha rappresentato un'occasione importante per avvicinare i saperi umanistici alla realtà contemporanea, dimostrando come le competenze acquisite nell'ambito degli studi classici possano essere valorizzate in molteplici contesti.

Si sottolinea infine l'impegno degli studenti, la collaborazione con enti esterni e il costante supporto del Consiglio di Classe, elementi che hanno reso possibile un percorso formativo completo, in linea con le finalità previste dalla normativa sui PCTO.

## 6.6 ORIENTAMENTO. PROGRAMMAZIONE MODULO “ORIENTARSI VERSO L'OBIETTIVO: PERSEGUIRE LA META”.

### Relazione sulla didattica orientativa

*Docente Tutor a.s 2024/25 prof.ssa Barbara Pataconi*

Nel corso del quarto e quinto anno, e in particolare durante l'ultimo anno scolastico, sono state promosse e consolidate pratiche di **didattica orientativa** volte a sostenere gli studenti nella costruzione di un percorso consapevole verso il futuro accademico e professionale.

L'attività orientativa è stata sviluppata attraverso un approccio trasversale e integrato, valorizzando il contributo di tutte le discipline e favorendo momenti di riflessione individuale e collettiva. In particolare, sono stati proposti:

- **Colloqui individuali di orientamento**, finalizzati a far emergere attitudini, interessi e aspettative degli studenti;
- **Incontri con ex studenti**, professionisti e rappresentanti del mondo universitario, volti a fornire testimonianze concrete e stimoli di confronto;
- **Attività laboratoriali e progetti PCTO**, che hanno permesso agli studenti di sperimentarsi in contesti reali e professionali, valorizzando anche le soft skills;

- **Percorsi di educazione alla scelta** in classe e non, spesso integrati con strumenti digitali (questionari, test attitudinali, piattaforme di orientamento MIUR e universitarie);
- **Accompagnamento nella stesura del curriculum dello studente**, quale strumento di consapevolezza e sintesi delle esperienze formative e del **Capolavoro** sulla piattaforma ministeriale **UNICA**.

La didattica orientativa ha dunque accompagnato gli studenti nella maturazione di una maggiore **autonomia decisionale**, promuovendo la conoscenza di sé, del contesto e delle opportunità future, in coerenza con le Indicazioni Nazionali e le Linee guida per l'orientamento permanente.

Nel complesso, il lavoro svolto ha contribuito a rafforzare negli studenti il senso di responsabilità nei confronti del proprio percorso, sostenendoli in una visione progettuale del futuro fondata su consapevolezza, flessibilità e motivazione.

### Programmazione orientamento del cdc

TITOLO: “Orientarsi verso l’obiettivo: perseguire la meta” Modulo 30 ore

#### **Competenze d’Istituto**

PTOF Obiettivi:

- ✓ Gestione delle risorse e del tempo, team working, capacità comunicative, problem solving, decision making;
- ✓ Incorporare i valori della sostenibilità nel rispetto della qualità della vita;
- ✓ Fornire allo studente le competenze digitali necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro e i cambiamenti professionali;
- ✓ Riuscire a concretizzare le idee per offrire un valore aggiunto alla società analizzare in maniera critica e con ottica di problem solving l'idea creativa;
- ✓ Dare vita a progetti che portino maggior benessere agli altri, realizzandoli cooperando con gli altri.

LifeComp	GreenComp	DigComp	EntreComp
1. Adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi; 2. saper comunicare in diversi linguaggi; 3. saper ascoltare; 4. analisi critica delle	1. Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità per il pianeta; 2. Immaginare futuri sostenibili possibili promuovendo un metodo educativo; 3. Sostenere l'equità e la giustizia per le	1. Acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l'informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico; 2. rendere gli studenti protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza;	1. Idee, opportunità, risorse «in azione»; 2. Capacità di saper pianificare e organizzare il lavoro; 3. Gestire gli imprevisti e le sfide in situazioni complesse e prendere decisioni per la risoluzione del problema; 4. Saper ottimizzare i tempi per risultati produttivi.

varie possibilità: saper scegliere; 5.saper resistere allo stress.	generazioni attuali e future sulle analisi critica delle precedenti.	3. fornire allo studente le competenze necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con nuove richieste del mercato del lavoro.	
---	--	--	--

<b>LIFECOMP</b>		<b>competenze</b>	<b>Tempi /ore</b>	<b>Totale ore</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>		<b>ore</b>	<b>ore</b>
Lingua e Letteratura italiana	Il rapporto dell'intellettuale con la società	1,2,3		2
Storia/Filosofia/Ed. civica	L'arte e la Filosofia	1,2,3		1
Storia dell'arte/Ed. Civica	Articolo 9 Costituzione Italiana orientamento per esame di Stato: il colloquio interdisciplinare	1,2,3 4		2
Latino	Eguaglianza e Costituzione: la condizione schiavile a Roma, le nuove schiavitù del mondo contemporaneo; riflessioni sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.	2, 3, 4	3	3
Lingua e cultura greca	I classici parlano al presente	1,2,3,4		
Fisica /Matematica	Pro e contro processi scientifici tecnologici	4		
Inglese	Analisi critica delle varie possibilità: saper scegliere Saper comunicare in diversi linguaggi Saper ascoltare	4 2 3	1	3
Scienze Motorie	"Io e il territorio", lezione conoscitiva sulle uscite didattiche programmate: Green tour, Orienteering e trekking	1,2,4		1
Scienze Naturali	Utilizzo delle Biotecnologie. Il dibattito sugli OGM	2, 4		3
Religione	il pregiudizio della disabilità , una storia universale	1,2,3,4		
<b>GREENCOMP</b>				

<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>			
ED. civica	Eguaglianza e Costituzione: la condizione schiavile a Roma, le nuove schiavitù del mondo contemporaneo; riflessioni sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.	1, 2, 3	3	3
Lingua e Letteratura italiana	Il rapporto dell'intellettuale con la società	2,3		
Storia dell'arte	Articolo 9 Costituzione italiana orientamento per esame di Stato: il colloquio interdisciplinare	1,2,3		
Lingua e cultura greca	I classici parlano al presente	2,3		
Fisica e matematica	Pro e contro processi scientifici tecnologici	1		
Scienze naturali	Utilizzo delle Biotecnologie. Il dibattito sugli OGM	2, 3		
Scienze Motorie	"Io e il territorio", lezione conoscitiva sulle uscite didattiche programmate: Green tour, Orienteering e Trekking	1,2,3		1
<b>DIGCOMP</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>			
Lingua e Letteratura italiana	Il rapporto dell'intellettuale con la società	1,2,3		
Matematica e fisica	Pro e contro processi scientifici tecnologici	1		
Storia dell'arte/Ed. Civica	Articolo 9 Costituzione Italiana Orientamento per esame di Stato: il colloquio interdisciplinare	1,2,3		
Lingua e cultura greca	I classici parlano al presente	2, 3		

Ed. Civica	Eguaglianza e Costituzione: la condizione schiavile a Roma, le nuove schiavitù del mondo contemporaneo; riflessioni sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.	1, 2, 3	3	3
Inglese	Acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l'informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico;	1		3
Scienze Naturali	Utilizzo delle Biotecnologie. Il dibattito sugli OGM	1, 2		
Religione	il pregiudizio della disabilità, una storia universale	1,2,3		
Scienze motorie	"Io e il territorio", lezione conoscitiva sulle uscite didattiche programmate. Green tour, Orienteering e Trekking	2,3		1
<b>ENTRECOMP</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>			
Inglese	Idee, opportunità, risorse in azione. Capacità di saper pianificare, organizzare il lavoro.	1-2		3
Ed. Civica	Eguaglianza e Costituzione: la condizione schiavile a Roma, le nuove schiavitù del mondo contemporaneo; riflessioni sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.	2, 3, 4	3	3
Lingua e Letteratura italiana	Il rapporto dell'intellettuale con la società	2,3,4		
Storia dell'arte/ed. Civica	Articolo 9 Costituzione Italiana orientamento per esame di Stato: il colloquio interdisciplinare	1,2,3		
Lingua e cultura greca	I classici parlano al presente	2,3,4		
Fisica/matematica	Pro e contro processi scientifici tecnologici	2,3,4		

Scienze Motorie	“Io e il territorio”, lezione conoscitiva sulle uscite didattiche programmate: Green tour, Orienteering e Trekking	1,3		1
<b>Orientamento Universitario</b>	medicina e professioni medico sanitarie “La Sapienza” young international forum			
<b>Attività extra-curricolari</b>	Villa Torlonia e il Bunker di Mussolini,(fascismo ultimo atto)Giovanni Torlonia e la casina delle civette  Il Caso Moro  Notte nazionale del Liceo Classico  Montecitorio Parlamento italiano  Moduli Aureus (Cinema, Editoria, Teatro, Danza)  visita al parlamento italiano palazzo Montecitorio		3 2 + 4	9+ 30 h.

## 6.7 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL’AMBITO DI ED. CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica, sono state coinvolte le seguenti discipline: Storia e Filosofia, Religione, Greco, Latino, Fisica, Scienze Motorie, Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Naturali. Il totale delle ore svolte quest’anno è di almeno 33 ore.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Art.9 della Costituzione italiana (Storia dell'arte).  La tutela del patrimonio in	Lettura, analisi, commento dell’articolo. Discussione e riflessioni in materia dei beni culturali, di patrimonio ed eredità, dei principi di salvaguardie e rispetto dei valori e delle culture.	Dibattito e riflessioni  ricerca e discussione, confronto fra le varie epoche	Competenze in materie di cittadinanza. tutela dei beni culturali che includono l'educazione al

tempo di guerra storia dell'arte.			rispetto e alla conoscenza dei beni comuni, e la promozione della tutela del patrimonio.
Il Parlamento italiano discussione in seduta, visita a palazzo Montecitorio (St. arte e Latino).	Visita del palazzo e della sede della Camera dei Deputati. Osservazione seduta parlamentare e votazione proposte legislative	Percorso didattico e culturale del palazzo del Parlamento	Competenze civica competenze sociali, collaborare e partecipare, acquisire e interpretare informazioni.
Il pregiudizio della disabilità, una storia universale (Religione).	Lettura e analisi dei testi	Confronti e dibattiti	competenze chiave di cittadinanza, imparare ad imparare
Diritti umani e guerre. Le guerre come negazione dei diritti umani. (Religione)	Analisi di alcuni articoli della Costituzione e dibattito. rif. art. 11 della costituzione italiana - rif. dichiarazione universale dei diritti umani art 1-2-3 )	Riflessione sul valore della pace, della vita, della libertà  (2 ore)	competenze civica competenze sociali,,collabora re e partecipare, acquisire e interpretare informazioni,
Ingegneria genetica, uso degli OGM e brevettabilità dei geni (Scienze Naturali)	Documentarsi, riflettere, argomentare ed esporre le opinioni, riguardo produzione e uso degli Organismi Geneticamente Modificati	Divisione della classe in gruppi. Ricerca e documentazi one. Raccolta e organizzazion e dei materiali. Presentazione in Power Point con esposizione del lavoro e delle riflessioni  Durata: 3 ore	Formare cittadini responsabili e attivi; sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

“Zero Hunger” (Lingua Straniera Inglese)	Comparing past and present issues (Oliver Twist_I want some more_e_hunger and deprivation_goal 2 Agenda 2030)	Reading comprehension Video lesson and comprehension Essay writing Attività di speaking guidata Durata: 3 H svolte in classe	Promozione di competenze in materia di cittadinanza attiva quali: sostenibilità ambientale spreco alimentare diritto alla salute e al benessere della persona
Il valore della pace (Storia e filosofia)	Visione del film <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> (Edward Berger, 2002)	Dibattito e riflessioni Durata: 5 H svolte in classe	Competenze chiave di cittadinanza
Temi e questioni relativi al mondo del lavoro (Lingua e letteratura italiana)	Partendo dall’analisi di spunti tratti dalla Costituzione e dagli altri strumenti a tutela del lavoro gli alunni sono stati sollecitati a informarsi sulle tematiche di attualità connesse al mondo del lavoro per documentarsi, riflettere e conoscere.	Ricerca guidata dall’insegnante partendo da alcune fonti base da ampliare autonomamente. Divisi in gruppi, gli alunni hanno redatto una presentazione multimediale che hanno poi esposto e commentato in classe, suscitando un dibattito.	Competenze chiave di cittadinanza: Imparare a imparare; progettare; comunicare e comprendere.  Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Ai pro e contro	documentarsi, riflettere, argomentare ed esporre opinioni	ricerca documentazione per dibattito  Tempi: 2 ore	competenze chiave di cittadinanza, imparare ad imparare

<p>Eguaglianza e Costituzione: la condizione schiavile a Roma, le nuove schiavitù del mondo contemporaneo; riflessioni sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.</p>	<p>- Lettura ed analisi della lettera sugli schiavi di Seneca ("Epistulae ad Luciliium", XLVII).  - Analisi sugli schiavi e liberti nella Roma imperiale.  - Riflessioni sulla condizione schiavile a Roma e le nuove schiavitù del mondo contemporaneo a partire da testi di Marziale, Plinio il giovane, il vecchio, Seneca.  - Ulteriori approfondimenti sulla schiavitù nell'antica Roma, a partire da un articolo pubblicato dal Ministero dell'Educazione Francese: <a href="https://odysseum.eduscol.education.fr/le-sclavage-rome-sous-lempire">https://odysseum.eduscol.education.fr/le-sclavage-rome-sous-lempire</a> Dibattito guidato in classe su schiavitù antiche e moderne.  - Riflessioni conclusive sull'eguaglianza a partire dall'articolo 3 della Costituzione, con riferimenti anche agli artt. 6, 8, 19, 22, 29 c. 2, 37 c. 1, 48 c. 1, 51 c. 1.</p>	<p>Riflessione guidata e dibattito</p>	<p>1. Comprensione critica del concetto di eguaglianza e dei suoi sviluppi storici e giuridici  2. Capacità argomentativa e di partecipazione consapevole al dibattito pubblico  3. Riconoscimento e analisi delle disuguaglianze contemporanee come violazioni dei diritti fondamentali.</p>
<p>Sviluppo Sostenibile, educazione al rispetto delle regole di sé e degli altri (Scienze motorie)</p>	<p>Giochi sportivi di squadra: lezioni conoscitive sui regolamenti di gioco.</p>	<p>Tornei interni svolti durante le ore curricolari ed extra curricolari.</p>	<p>Consapevolezza del rispetto del regolamento, dei compagni e degli avversari.</p>
<p>Democrazia ed epistocrazia. A chi spetta il governo dello Stato? (Lingua e cultura greca)</p>	<p>Studio di passi dalla Repubblica di Platone sulle tematiche della paideia e del governo dello Stato.  Lettura di testi critici e successiva riflessione su: competenze dei governanti e partecipazione democratica.</p>	<p>Riflessione guidata e dibattito</p>	<p>- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.  - Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile.  - Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.  - Partecipare attivamente, con</p>

			<p>atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>-Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>formare cittadini responsabili.</p>
--	--	--	--

## 7) PECUP: Competenze Chiave di Cittadinanza - Competenze Acquisite- Osa- Attività e Metodologie. Competenze digitali

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dimostrare di possedere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà sotto l'aspetto linguistico e letterario, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (esporre in modo chiaro logico e coerente, affrontando molteplici situazioni comunicative e scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; individuare, attraverso la fruizione letteraria, il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali).</li> <li>➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo identificandone le caratteristiche specifiche secondo le tipologie dei generi e cogliendone i fondamentali elementi connotativi e polisemici che provocano opzioni ermeneutiche diverse nel corso del tempo.</li> <li>➤ Saper cogliere le manifestazioni evolutive della funzione poetica del linguaggio che privilegia la connotazione.</li> <li>➤ Comprendere ed utilizzare prodotti multimediali.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>● Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>● Collaborare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Potenziare la padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale.</li> <li>➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>➤ Potenziare le capacità critico-interpretative.</li> <li>➤ Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della letteratura italiana.</li> <li>➤ Collegare le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>➤ Operare ed argomentare collegamenti multidisciplinari.</li> <li>➤ Esporre in modo consapevole una tesi motivandone criticamente argomentazioni.</li> <li>➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">OSA</p>	<p>Conoscenza della poetica e dei testi dei seguenti autori o periodi storico-letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alessandro Manzoni</li> <li>● Giacomo Leopardi</li> <li>● Realismo, naturalismo e verismo</li> <li>● Giovanni Verga</li> <li>● Giosuè Carducci</li> <li>● Decadentismo e simbolismo</li> <li>● La scapigliatura</li> <li>● Giovanni Pascoli</li> <li>● Gabriele D'Annunzio</li> <li>● Poesia e romanzo di inizio Novecento</li> <li>● Le avanguardie e il Futurismo</li> <li>● Luigi Pirandello</li> <li>● Italo Svevo</li> <li>● Giuseppe Ungaretti</li> <li>● Ermetismo</li> <li>● Umberto Saba</li> <li>● Eugenio Montale</li> <li>● Quadro generale del romanzo e della poesia tra primo e secondo Novecento (focus su Neorealismo)</li> <li>● Il <i>Paradiso</i> dantesco</li> </ul>

ATTIVITÀ e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approccio comunicativo</li> <li>➤ Lezione dialogata</li> <li>➤ Lezione interattiva</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Proiezione diapositive</li> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Creazione ipertesti</li> <li>➤ Assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze</li> </ul>
---------------------------	---

### LINGUA E CULTURA LATINA

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare, attraverso lo studio della civiltà latina e la sua lingua e l'analisi etimologica, la lingua attuale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• Conoscere i presupposti culturali e i fondamenti inerenti la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura latina, che è patrimonio e parte fondante e integrante della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi del mondo classico latino e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale e letterario artistico latino.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa inquadrare e riconoscere l'opera letteraria appartenente alla tradizione latina in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa riconoscere analogie e differenze.</li> <li>• Sa distinguere tra eventi e opinioni.</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico.</li> </ul>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, anche quelle di età classica, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</li> <li>• Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; legge, comprende ed interpreta, per la lingua latina nelle linee generali, più approfonditamente mediante l'uso del vocabolario, testi scritti collegandoli ai generi letterari di appartenenza.</li> <li>• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>• Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</li> <li>• Comprende le radici concettuali e i principali problemi del mondo latino collegati alla cultura contemporanea.</li> <li>• Comprende e valuta gli aspetti comuni all'epoca attuale.</li> <li>• Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giulio-claudia: storia e cultura</li> <li>• Seneca</li> <li>• Petronio</li> <li>• Lucano</li> <li>• Persio</li> <li>• Giovenale</li> <li>• L'età dei Flavi: storia e cultura</li> <li>• Plinio il Vecchio</li> <li>• Quintiliano</li> <li>• Marziale</li> <li>• L'età degli Antonini: storia e cultura</li> <li>• Tacito</li> <li>• Apuleio</li> </ul>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, eventualmente accompagnata da strumenti digitali.</p> <p>Lezione interattiva, basata sul dialogo con gli studenti.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Proposta di esercitazioni individuali volte al rafforzamento di conoscenze, abilità e competenze.</p> <p>Svolgimento di lettura, comprensione e traduzione di testi.</p>

## LINGUA E CULTURA GRECA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione del percorso liceale studentesse gli studenti dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare, attraverso lo studio della civiltà greca e la sua lingua e l'analisi etimologica, la lingua attuale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.</li> <li>2) Conoscere i presupposti culturali e i fondamenti inerenti la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>3) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura greca, che è patrimonio e parte fondante e integrante della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi del mondo ellenistico e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>4) Essere consapevoli del significato culturale e letterario-artistico greco.</li> <li>5) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ol>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sa inquadrare e riconoscere l'opera letteraria appartenente alla tradizione greca in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>➤ Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>➤ Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>➤ Sa riconoscere analogie e differenze.</li> <li>➤ Sa distinguere tra eventi e opinioni.</li> <li>➤ Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>➤ Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico.</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere la peculiarità e la complessità del fenomeno letterario antico.</li> <li>2) Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco.</li> <li>3) Comprendere, commentare e interpretare testi scritti in prosa e in versi, collocandoli nel contesto storico-culturale e collegandoli ai generi letterari di appartenenza.</li> <li>4) Comprendere il mutamento dei modelli culturali e dei diversi contesti comunicativi alla luce del passaggio definitivo dall'oralità alla scrittura.</li> <li>5) Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni in un italiano coerente e adeguato, utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li> <li>6) Cogliere negli antichi le problematiche radici del mondo moderno.</li> <li>7) Tradurre allo scopo di conoscere un testo e un autore.</li> </ol>

OSA	<p>Aristofane.</p> <p>Tucidide.</p> <p>L'oratoria greca. Demostene, Lisia, Isocrate.</p> <p>Platone. Brani antologici scelti.</p> <p>Aristotele. Brani scelti.</p> <p>La commedia nuova. Menandro.</p> <p>La cultura ellenistica.</p> <p>Callimaco.</p> <p>Teocrito.</p> <p>Apollonio Rodio.</p> <p>L'epigramma.</p> <p>Polibio.</p> <p>Plutarco.</p> <p><i>Edipo Re</i> di Sofocle. Brani scelti.</p>
ATTIVITÀ e METODOLOGIE	<p>Manuale in adozione: L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, <i>La parola e il canto</i>, vol. II e III, C. Signorelli.</p> <p>Lezione frontale con o senza supporti digitali. Lezione dialogata e partecipata.</p> <p>Assegnazione di lavoro individuale per consolidare attività, abilità e competenze.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione di testi.</p>

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive,</li> </ul>
-------	--

	<p>musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi di diverso genere e complessità, trasmessi utilizzando molteplici linguaggi e supporti.</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.</li> </ul> <p><b>Agire in modo responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> </ul> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi individuando le fonti e le risorse adeguate.</li> </ul> <p>Imparare ad imparare.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti con un buon livello di padronanza linguistica, di capacità di sintesi e rielaborazione.</li> <li>• Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>• Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc) diversi nello spazio e nel tempo.</li> </ul>

<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age_historical_social_literary background</li> <li>• Victorian Compromise</li> <li>• The Age of Fiction_early Victorian Novelists_Charles Dickens (Oliver Twist)_E. Bronte_Wuthering Heights_late Victorian Novelists_R.L. Stevenson (<i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>).</li> <li>• Individual aspirations VS material conditions_Wuthering Heights_E.Bronte</li> <li>• Science VS Religion_Laudato si'_Pope Francis_A History of Western Philosophy_Bertrand Russell</li> <li>• The Theory of Evolution_Charles Darwin</li> <li>• Child Labour_Bleak House_C.Dickens_e_Rosso Malpelo_G. Verga</li> <li>• The split identity of Victorian Society_the double_urban depravity_R.L. Stevenson</li> <li>• The Age of conflicts (1901-1949)_historical_social_literary background</li> <li>• The outburst of Modernism (Futurism-Cubism-Expressionism-Surrealism)</li> <li>• The precursors of Modernism (J.Conrad_D.H. Lawrence)_modernist prose writers (W.James)_stream of consciousness (V.Woolf-James Joyce)_colonial and dystopèian novelists (G.Orwell-A.Huxley)</li> <li>• The radical experimentations of early 20th century poetry_The War Poets_Rupert Brooke</li> <li>• The stream of consciousness on the page_direct interior monologue_James Joyce (Dubliners)_indirect interior monologue_Virginia Woolf (Mrs Dalloway)</li> <li>• Orwell's anti-totalitarianism_1984_power and domination_war_propaganda and totalitarian regime_the instrument of power_newspeak and doublethink.</li> </ul>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività di reading comprehension di tipo scanning e skimming.</li> <li>➤ Attività di speaking libere e guidate realizzate con gli esercizi di analisi testuale dei brani svolti.</li> <li>➤ Attività di debate, free speech e lezione dialogata e/o partecipata riguardo le tematiche di ed. civica o i maggiori topic affrontati nei vari autori oggetto di studio.</li> <li>➤ Attività di “essay writing” o di “summery” propedeutiche all’attività di speaking.</li> <li>➤ Attività di listening e/o video comprehension per la preparazione al test INVALSI</li> <li>➤ Le Metodologie di insegnamento/apprendimento sono state prevalentemente di tipo attivo: cooperative learning, flipped classroom ed attività laboratoriale.</li> </ul>

## FILOSOFIA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>• conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>• utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>• essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>• collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>• saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>• conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere;</li> <li>• rappresentare.</li> </ul> <p>Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Educazione Civica.</p> <p>Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea,</p> <p>di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
<p>OSA</p>	<p>Conoscenza dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel</li> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• Feuerbach</li> <li>• Marx</li> <li>• Comte</li> <li>• Nietzsche</li> </ul>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Proiezione diapositive</li> <li>• Discussione</li> </ul>

## STORIA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>● conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>● utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>● conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>● essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>● collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>● saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>● conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere;</li> <li>● rappresentare.</li> </ul> <p>Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>● usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>● sa leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>● guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>● ricostruisce la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;</li> <li>● acquisisce la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina ed interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;</li> <li>● consolida l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;</li> <li>● riconosce e valuta gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;</li> <li>● scopre la dimensione storica del presente;</li> <li>● affina la "sensibilità" alle differenze;</li> <li>● acquisisce la consapevolezza sul fatto che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<p>Sono stati studiati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'urbanizzazione del mondo e la società di massa</li> <li>● La lotta per il potere mondiale</li> <li>● L'Italia di Giolitti</li> <li>● L'Europa alla vigilia della Grande guerra</li> <li>● La prima guerra mondiale</li> <li>● Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra</li> <li>● Il fascismo in Italia</li> <li>● La Germania nazista</li> <li>● La Seconda guerra mondiale</li> </ul>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<p>Lezione dialogata Lezione interattiva Lezione frontale Proiezione diapositive Discussione</p>

## MATEMATICA E FISICA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare gli elementi essenziali in un fenomeno fisico;</li> <li>● comunicare utilizzando il linguaggio scientifico;</li> <li>● formalizzare e risolvere semplici problemi di fisica;</li> <li>● acquisire e interpretare informazioni valutando l'attendibilità delle fonti;</li> <li>● collegare i contenuti appresi individuando analogie e differenze tra i vari fenomeni;</li> <li>● collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;</li> <li>● comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p><b>Imparare ad imparare.</b></p> <p><b>Comunicare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere messaggi di genere tecnico-scientifico, trasmessi utilizzando linguaggi di tipo matematico, scientifico e simbolico, mediante supporti cartacei, informatici e multimediali;</li> <li>● rappresentare eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare.</b></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b></p> <p><b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche <u>di realtà</u>, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione.</b></p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● esporre leggi e formule fisiche riconoscendone l'ambito di validità e usando un formalismo sufficientemente corretto;</li> <li>● affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, anche di realtà, usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;</li> <li>● dimostrare di aver appreso il metodo di studio della fisica ed esprimere le proprie valutazioni in modo adeguato;</li> <li>● cogliere l'importanza del metodo sperimentale come studio dei fenomeni naturali, analisi critica dei risultati e costruzione di teorie e modelli.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<p><b>Matematica:</b> Esponenziali e logaritmi, Studio di una funzione. Cenni su integrali.</p> <p><b>Fisica:</b> Campo elettrostatico, Campo magnetico, Cenni sulla teoria della relatività.</p>

ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Uso del laboratorio multimediale</li> <li>• Costante esercitazione.</li> </ul>
------------------------	---

## SCIENZE NATURALI

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà anche nell'aspetto scientifico; essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>• Maturare, nello studio delle Scienze Naturali, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi</li> <li>• Riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</li> <li>- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Inserirsi in modo attivo nella vita sociale, far valere i propri diritti, riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> <li>- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, cogliendone la natura sistemica.</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e utilizzare in modo adeguato il linguaggio scientifico.</li> <li>- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Interpretare i processi energetici nei sistemi viventi e non viventi, valutando le forme e le modalità di trasformazione dell'energia.</li> <li>- Riconoscere la potenzialità e i limiti delle tecnologie e delle biotecnologie in rapporto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.</li> <li>- Interpretare i dati in base a modelli.</li> <li>- Attribuire all'interno dei sistemi naturali il ruolo delle diverse componenti.</li> </ul>

OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici, le loro caratteristiche, alcuni usi.</li> <li>• La Chimica della vita. Caratteristiche e funzioni delle Biomolecole</li> <li>• Scambi energetici e Metabolismo nei viventi. Il metabolismo dei Carboidrati.</li> <li>• Le Biotecnologie e alcune applicazioni in particolari settori.</li> </ul>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni partecipate (gli studenti sono stati stimolati ad intervenire per esporre le loro conoscenze pregresse, per formulare ipotesi, per proporre soluzioni).</li> <li>- Utilizzazione di schemi.</li> <li>- Svolgimento in classe ed a casa di esercizi.</li> <li>- Supporti multimediali.</li> <li>- Libro di testo.</li> </ul>

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Fare uso consapevole delle soft skills nel periodo della didattica a distanza in particolare: resistenza allo stress e relativo controllo, pianificazione, organizzazione, lavorare per obiettivi nel processo di apprendimento</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa inquadrare e riconoscere l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi</li> </ul>

	<p>attraverso il confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce le forme di arti visive più attuali, comprende e valutare gli aspetti sperimentale dell'arte anche nelle varie tecniche di realizzazione</li> <li>• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>• Coglie di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</li> <li>• Comprende le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo L'estetica del bello: David e Canova. I preromantici: Emozioni in movimento. Fussli, Goya. La pittura di paesaggio e la natura: le nuove categorie del bello, Pittoresco e Sublime Constable, Turner, la scuola di Barbizon.</li> <li>• Il Romanticismo: Il Genio solitario C. D. Friedrich Il Romanticismo storico: T.Gericault, E. Delacroix, Hayez.</li> <li>• Dal Realismo all'Impressionismo: Realismo e Idealismo nella rappresentazione arte come denuncia e arte come evasione, il contesto sociale alla metà dell'Ottocento: Gustave Courbet J.François Millet, Honoré Daumier Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica, le problematiche sociali (solitudine, evasione, il disagio, l'incomunicabilità). Urbanistica e architettura del ferro e vetro, le esposizioni Universali i Macchiaioli in Italia, Giovanni Fattori, Silvestro Lega. Pellizza da Volpedo.</li> <li>• Impressionismo: Caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica della pittura en plain air: Manet, Monet, Degas, Renoir</li> <li>• Post-Impressionismo Tra Arte e Scienza Sperimentazioni ottiche tra luce e colore: Pointillisme , Seurat. La ricerca dell'essenza nella forma geometrica, Cezanne, I sentieri interrotti, arte e follia, cieli stellati. Van Gogh</li> <li>• La crisi di fine Ottocento e il primo Novecento: Il senso dell'esistenza: Il viaggio. Gauguin. Maternità: Previati e il Divisionismo italiano. Arte come Espressione dell'IO, tra primitivismo e contemporaneo. Fauves e der Blau Reider. L'Art Nouveau: Le arti decorative e la nuova estetica con le varianti nazionali del Liberty. Il Simbolismo Moureau e Bocklin. Secessione viennese: Gustav Klimt. Modernismo: Gaudi</li> <li>• Cenni sul Novecento: Oltre il limite, Avanguardie</li> </ul>

<p style="text-align: center;">PERCORSI TRASVERSALI</p>	<p><i>La bellezza senza tempo del corpo classico con riferimento alla contemporaneità di Arno Breker scultore novecentesco e di regime</i></p> <p><i>Canova e Foscolo sui sepolcri e sulla morte (riferimento anche a Bocklin)</i></p> <p><i>Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo. Bougureau e Roberto Ferri a confronto, con riferimento a Canova.</i></p> <p><i>La fucilazione come denuncia di ogni sopruso.</i></p> <p><i>La lezione di Goya nella pittura di Sassu e Guttuso l'astrattismo contemporaneo è ancora romantico.</i></p> <p><i>Turner e Kant il sublime e la natura imprevedibile da Friederich e Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenahuer: l'infinito.ù</i></p> <p><i>Il Bacio è sempre romantico: dai capolavori della pittura alla fotografia di Alfred Eisenstedt e Meme pas mal (non mi avete fatto niente) del Bataclan R. Doisnenau</i></p> <p><i>Dalla pittura di Storia al romanzo storico</i></p> <p><i>Il lavoro nobilita l'uomo da Millet a Van Gogh</i></p> <p><i>Dai Vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria.</i></p> <p><i>Fotografie dalla guerra: dalle opere del passato alle contemporanee di Capa, Adams, Natchtwey, Aranda e Bucciarelli.</i></p> <p><i>Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede.</i></p> <p><i>La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello L'esteta e l'inetto: da Klimt e Munch a D'Annunzio e Svevo</i></p> <p><i>La "Femme fatale" dai simbolisti alle icone contemporanee della pop art La donna come dea madre: da Segantini a Previati</i></p> <p><i>No- tempo e non-luogo: paradosso di una dimensione eteronoma dell'opera d'arte: Dali, Magritte, De Chirico confronti con Marc Augè e Zygmunt Bauman</i></p> <p><i>Tecnologia e arte il futurismo proiettato nel futuro tra scienza e fantasia</i></p> <p><i>La comunicazione dell'arte: come espressione, come terapia, come provocazione...</i></p> <p><i>Spazio , Universo, galassie stelle e lune e altre dimensioni...da Van Gogh fino ai tagli di Fontana.</i></p> <p><i>I graffiti sono uno dei pochi strumenti che hai quando non hai nulla. (Banksy), l'arte di esprimere sui muri, sulle strade</i></p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Lezioni frontali con supporto digitale</li> <li>• La classe capovolta</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posseggono i contenuti fondamentali della disciplina.</li> <li>• Sono in grado di comprendere il linguaggio del corpo.</li> <li>• Hanno acquisito un metodo di studio e di allenamento autonomo e flessibile e sono in grado di condurre approfondimenti personali.</li> <li>• Sono in grado di sostenere le proprie argomentazioni.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>IMPARARE A IMPARARE - sono consapevoli degli effetti di una adeguata attività motoria.</p> <p>COMUNICARE - comprendono e comunicano le varie situazioni motorie in modo corretto e consapevole.</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE - entrano in relazione con gli altri in modo corretto e collaborativo praticando attivamente i valori sportivi; utilizzano gli attrezzi in modo corretto salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza; rispettano le regole gestendo le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro sia nella vittoria che nella sconfitta.</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE - interagiscono nel gruppo in modo propositivo, collaborativo e responsabile; sono coscienti di sé, dei propri limiti e punti di forza.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono ed hanno rispetto del proprio corpo, sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri limiti e sono in grado di scegliere i mezzi più idonei per il raggiungimento degli obiettivi programmati.</li> <li>• Sono consapevoli dei benefici psicofisici legati alla regolare pratica sportiva.</li> <li>• Danno valore alle attività in ambiente naturale.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<p>Hanno raggiunto un buon livello nelle capacità condizionali (Forza, Resistenza, Velocità, Mobilità articolare) e coordinative.</p> <p>Conoscono le tecniche fondamentali ed i regolamenti di diverse discipline sportive.</p> <p>Utilizzano criticamente strumenti informatici per le attività di ricerca e studio.</p>
<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Lezione frontale, pratica e teorica</li> <li>• Utilizzo di fonti per i lavori di gruppo</li> <li>• Videolezione</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Powerpoint</li> </ul>

## RELIGIONE

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione dell'ultimo anno di liceo lo studente deve essere in condizione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare le fonti della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali;</li> <li>• partecipare ad un dialogo autentico e costruttivo in una prospettiva di giustizia e di pace e all'esercizio di valori della cittadinanza.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Rielaborare</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di confronto e interazione, condividendo e rispettando le varie opinioni;</li> <li>• Capacità di saper cogliere la realtà circostante osservandone le varie caratteristiche ( religiose, storiche, sociali, etiche, ecc.), considerando il contesto culturale in cui sono inserite.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La disabilità pregiudizi e stereotipi</li> <li>• L'intercultura</li> <li>• L'enciclica <i>rerum novarum</i></li> <li>• Argomenti di bioetica</li> <li>• La libertà e i suoi condizionamenti</li> </ul>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali, conversazione, analisi ed interpretazione di audio visivi (tratti anche dalla rete) inerenti gli argomenti trattati con sollecitazioni di dibattiti;</li> <li>• uso di schede e sintesi contenutistiche;</li> <li>• documenti ecclesiali;</li> <li>• testi tratti dall'ambiente socio-culturale (testimonianze di vita).</li> </ul>

## 7.1 COMPETENZE DIGITALI

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE		
Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC		tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Documenti, mappe concettuali	tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Applicazione di formule	Fisica/ Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		Greco e Latino, st. arte, Inglese
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione PPT sull'AI	Ed. Civica, St. Arte, Inglese, Italiano
Sanno creare e utilizzare blog	Creazione di presentazioni parlate e immagini interattive	St. Arte, Inglese, Italiano
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning		Inglese, Italiano
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale		Italiano

## 8) Attività didattica

METODI E STRUMENTI	
TIPO DI ATTIVITÀ	MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezioni interattive</li><li>• Discussione</li><li>• Blended learning</li><li>• Flipped classroom</li><li>• Problem solving</li><li>• Learning by doing</li><li>• Lavori di gruppo e individuali</li><li>• Attività laboratoriali</li><li>• Verifiche</li><li>• Altro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• Altri libri</li><li>• Dispense</li><li>• Registratore</li><li>• Videoregistratore</li><li>• Laboratori</li><li>• Visite guidate</li><li>• Incontro con esperti</li><li>• Software</li></ul>

## 9) Verifica e Valutazione

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate a mo' di "sportello didattico", attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni/interviste tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test.

### LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione sommativa – sia intermedia che finale – degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio;
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

## 10) Programmazione del consiglio di classe per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato, in linea generale, le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato secondo l'ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025.

**Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:**

- analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia (tipologia A);
- stesura di un testo argomentativo, di carattere storico o di attualità (tipologia B);
- stesura di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C).

**Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:**

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- capacità di rielaborazione critica e analisi di un testo.

**Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Latino, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa (il 14 aprile 2025).**

**Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:**

- il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- capacità di analisi;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale.

La classe ha conseguito le prove di simulazioni nazionali così come programmate dal MIM secondo le seguenti modalità:

### **Prova scritta di Italiano**

- Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

### **Simulazioni**

**I prova**, data 03/04/2025

**II prova**, data 14/04/2025

### **GLI ALUNNI DELLE CLASSI QUINTE SONO STATI INFORMATI SULLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO.**

- Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le **griglie allegate** al presente documento.
- Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha svolto delle simulazioni specifiche basate sull'analisi di un testo da cui impostare un colloquio.

## 11) Allegati

### GRIGLIE PRIMA PROVA (PTOF 2023-2025, all. C pp. 6-11)

Dipartimento di Italianistica

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
FOCALIZZAZIONE	- Rispetto dei vincoli della consegna; - Puntualità dell'analisi;	1 - 2	3	4	5 - 6	7
CAPACITA' DI COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO	- Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle sue strutture testuali, tematiche e stilistiche;	1 - 3	4	5	6 - 7	8
ESPRESSIONE LINGUISTICA	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale; —	0,5	1	2	2,5	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; - Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali.	/	0,5	1	1,5	2
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
FOCALIZZAZIONE	- Rispetto dei vincoli nella consegna; - Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
ESPRESSIONE LINGUISTICA	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con relativo uso di connettivi pertinenti; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA C – TESTO ESPOSITIVO (ATTUALITA')**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
FOCALIZZAZIONE	- Rispetto dei vincoli nella consegna; -Pertinenza del testo rispetto alla traccia con coerenza nella formulazione del titolo della eventuale paragrafazione;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
ESPRESSIONE LINGUISTICA	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TRADUZIONE DI LATINO/GRECO

Griglia di valutazione della traduzione dal latino/greco

Indicatori	Valutazione	
1. Comprensione complessiva del significato del testo	0.5	<b>nulla</b> (significato completamente frainteso o ignorato)
	1	<b>confusa</b> (versione molto disorganica nell'impostazione)
	1.5	<b>incerta</b> (significato in larga parte frainteso e/o ignorato)
	2	<b>parziale</b> (significato parzialmente frainteso e/o ignorato in settori significativi)
	2.5	<b>frammentaria</b> (significato compreso solo parzialmente)
	3	<b>sufficiente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con improprietà)
	3.5	<b>pertinente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con qualche imprecisione)
	4	<b>pertinente e corretta</b> (significato compreso nel complesso, con disattenzioni nei traduenti)
	4.5	<b>buona</b> (significato compreso correttamente)
	5	<b>ottima</b> (significato compreso alla perfezione in tutte le sfumature testuali)
2. Individuazione e ricostruzione delle strutture morfosintattiche	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (errori, improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (individuazione delle strutture m.s. corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà)
	2	<b>discreta</b> (corretta individuazione delle strutture m.s. anche se con qualche imprecisione)
	2.5	<b>buona</b> (individuazione e ricostruzione delle strutture m.s. corretta nell'insieme)
	3	<b>ottima</b> (completa individuazione e puntuale ricostruzione delle strutture m.s.)
3. Resa espressiva ed eventuale commento	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (corretta nel complesso, anche se con improprietà)
	2	<b>ottima</b> (corretta, organica ed efficace)

Tentativi subdoli di superare le difficoltà ricorrendo a traduzioni disponibili su Internet comporteranno l'attribuzione della valutazione di 2/10. Tentativi di ricevere suggerimenti dai compagni ripetuti dopo un richiamo verbale dell'insegnante comporteranno la penalizzazione di un punto sul totale ottenuto.

## GRIGLIA MINISTERIALE PER L'ORALE ESAMI 2024/2025

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05 maggio 2025.**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof.ssa Silvia Proietti	ITALIANO	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof. Marco Donatiello	LATINO	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Cristina Santelli	GRECO	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Barbara Pataconi	INGLESE	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof. Gabriele Magazzeni	STORIA e FILOSOFIA	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Paola Di Florio	FISICA/ MATEMATICA	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Rita De Santis	SCIENZE NATURALI	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Maria Rita Lattanzi	STORIA DELL'ARTE	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Daniela Proietti D'Amore	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>
Prof.ssa Rita De Luca	RELIGIONE	<i>Firma sull'originale cartaceo</i>

**PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE D'INSEGNAMENTO e RELAZIONI disponibili e trasmessi a partire dal 30 maggio 2025.**

**TIVOLI, lì 15 MAGGIO 2025**

Il Presidente del  
CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

