



1

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " Publio Elio Adriano"**

Via G. Petrocchi, snc- 00019 TIVOLI (RM) ☎ 06121126865

Sez. Associata Liceo Classico – Via G. Petrocchi, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**

Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015** Codice

fiscale 94065590583 ✉ rmis104008@istruzione.it ✉ rmis104008@pec.istruzione.it

www.liceoadriano.edu.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(AI SENSI DELL'ART. 5 LEGGE N. 425 10/12/1997)**

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

**CLASSE 5B GRAFICA
LICEO ARTISTICO**

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa A. Biagioli

Sommario

- 1) Descrizione della scuola
- 2) Obiettivi generali di apprendimento
 - 2.1 Formativi
 - 2.2 Didattici
- 3) Obiettivi Trasversali
- 4) Obiettivi Educativi
- 5) Credito scolastico
- 6) Presentazione della classe
 - Storia nel triennio della classe
 - Continuità didattica del corpo docente nel corso del triennio
- 7) Traguardi di competenza licei PECUP
- 8) Competenze chiave di cittadinanza
- 9) Competenze Ed.Civica
- 10) Attività didattica. Metodi e Strumenti
- 11) Verifica e Valutazione
- 12) Partecipazione alle attività previste nel PTOF d'istituto
- 13) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 14) Programmazione del consiglio di classe per l'Esame di Stato
- 15) Competenze digitali acquisite
- 16) Attività e percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento di Ed. Civica

DOCUMENTI ALLEGATI

1. Relazioni individuali docenti
2. Relazione del tutor interno dei Pcto
3. Programmi delle singole materie d'insegnamento
4. Traccia dell'elaborato concernente discipline d'indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta
5. Griglia di valutazione dell'elaborato concernente discipline d'indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta.

1) Descrizione della scuola

A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Artistico di Tivoli sono stati uniti in un unico Istituto d'Istruzione Superiore, attualmente nominata Liceo "**Publio Elio Adriano**" con sede legale in via G. Petrocchi, Tivoli

Il Liceo Classico Statale "Amedeo di Savoia" è un'istituzione scolastica pubblica di antica e prestigiosa presenza culturale sul territorio tiburtino. Presente come Ginnasio Comunale fin dai primi anni dall'unità d'Italia (il più antico registro dei voti ancora conservato nella scuola risale al lontano 1880), divenne governativo con Regio Decreto nel 1889; la sua sede fu a lungo in Piazza Garibaldi dove è ora il Convitto Nazionale. Il Liceo è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art. 1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ovvero il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e di progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extra curricolare. I Docenti cercano quanto possibile di aggiornare la didattica e di valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di scongiurare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Obiettivo centrale riguarda la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici e linguistici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro. Infine, particolare attenzione è data nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile.

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte, si trova a Tivoli, nei pressi della stazione ferroviaria e delle fermate della linea COTRAL. Inaugurato a Guidonia nel 1965, viene trasferito a Tivoli nel 1968. Dal 1986 la sede dell'Istituto viene stabilita in via S. Agnese. Il Liceo Artistico si configura come l'unico punto di riferimento per l'istruzione artistica all'interno del territorio tiburtino, ricco di beni ambientali e culturali di notevole pregio. Sarà quindi molto importante tutelarne nel tempo l'autonomia organizzativa così come le risorse umane, che hanno maturato negli anni esperienze importanti, e non facilmente sostituibili, per garantire una formazione artistica compiuta degli studenti. Il frequente pendolarismo degli alunni costituisce un fattore determinante nelle scelte che riguardano l'organizzazione della scuola e delle attività didattiche extracurricolari.

I due Licei, posti in una città e in una zona archeologica di eccezionale interesse, quale quella tiburtina, si propongono di operare sinergicamente in una collaborazione sempre più stretta ed intensa con il proprio territorio, per valorizzare sul campo la specificità della loro complementare offerta formativa e per aprirsi sempre più alla cultura europea.

L'Istituto è collocato in un tessuto economico caratterizzato dalla presenza di imprese piccole, medie ed artigiane nonché con le risorse presenti nel patrimonio storico della città e del territorio che rappresenta. E' molto sentita, quindi, la necessità che la scuola collabori con la formazione e il mondo del lavoro. La situazione socio-economica e culturale non è omogenea in quanto alla zona urbana periferica si affianca la realtà dei paesi limitrofi da cui proviene una parte rilevante dell'utenza creando una notevole pendolarità.

La scuola pertanto, come punto di confluenza di realtà diverse, si pone l'obiettivo di supplire alle carenze del territorio arricchendo la propria offerta culturale al fine di suscitare interessi e migliorare la qualità della vita.

Il Liceo si avvale di strutture ed attrezzature per il regolare svolgimento delle attività didattiche:

Biblioteca

Palestre

Laboratorio informatico

Aule Lim /smart class touch screen

Laboratorio multimediale

Laboratori artistici

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

- *Formazione di una coscienza civile che:*
 - a) induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
 - b) induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
 - c) consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.
- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*
 - a) operare scelte consapevoli e riflesse;
 - b) mettere in atto comportamenti responsabili;
 - c) attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività;
 - d) porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*
 - a) informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
 - b) capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.
- *Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente.*
- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.*

2.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

- Raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curriculari ed extra-curricolari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio;
- Armonizzazione nell'unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall'Istituto, per migliorare la qualità della formazione;
- Aggiornamento e valorizzazione di tecniche e strumenti per una nuova didattica con particolare riguardo ai rinnovati Esami di Stato.

3) OBIETTIVI TRASVERSALI :

LIVELLO I

- Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;
- Attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;
- Relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;
- Sviluppo e rinforzo delle capacità logico-astrattive di analisi e di sintesi;
- Promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;
- Sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

LIVELLO II

- raggiungimento della piena autonomia;
- sviluppo del pensiero logico-formale;
- possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico-deduttivi e loro utilizzo consapevole;
- costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;
- competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);
- comprensione critica del reale
- uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;
- raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;
- rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

4) OBIETTIVI EDUCATIVI

- Corretta socializzazione;
- Rispetto di sé e degli altri;
- Accoglienza del diverso;
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori;
- Confronto democratico d'idee e di aspettative.

5) CREDITO SCOLASTICO

- CREDITO SCOLASTICO - Candidati interni

(D.lgs. n.62/2017 così come modificato nell'Ordinanza Ministeriale n. 53 art. 11, del 03/03/2021)

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

NOTA^[1] - Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Per l'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione consultare il PTOF a pag. 53

6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 B, indirizzo "Grafica", è composta da 15 alunni, 7 maschi e 8 femmine, tutti provenienti dal territorio di Tivoli e zone limitrofe (Guidonia Montecelio, Lunghezza, Mentana, Licenza). Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito delle modifiche: al nucleo originario si sono aggiunti due ragazzi provenienti da altri istituti e durante il corrente anno scolastico un alunno che ha già frequentato la classe quinta. L'inserimento dell'alunno ha rappresentato per il gruppo classe un grande motivo di crescita. Infatti i ragazzi, alcuni più di altri, hanno mostrato grande sensibilità, mostrandosi sempre molto attenti alle sue esigenze e coinvolgendola, quando possibile, nelle attività svolte in presenza. Nella classe sono presenti due alunni DA per i quali sono stati predisposti dei PEI e tre alunni DSA per i quali sono stati stilati dei PDP. Il percorso di studi è stato pressoché regolare, in quanto nel corso del triennio non ci sono stati, se non in casi isolati, sospensioni di giudizio.

I ragazzi hanno avuto sempre un atteggiamento corretto, sia nei confronti degli ambienti che del personale della scuola. Il clima è risultato nel complesso positivo, anche se non sono mancati momenti in cui è stato necessario richiamare alcuni alunni a mantenere un atteggiamento meno esuberante a causa della loro vivacità. Nel corrente anno scolastico le attività si sono svolte in presenza nelle percentuali stabilite e in alcuni periodi a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria. Il gruppo classe per la maggior parte dell'anno è stato diviso in due gruppi e compatibilmente con le esigenze della didattica e della sicurezza si è cercato di soddisfare le richieste degli alunni nella rotazione dei gruppi stessi. La modalità a distanza era già stata sperimentata durante lo scorso anno, per cui gran parte dei ragazzi ha saputo fin dall'inizio gestire la peculiarità di tale intervento didattico. La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli alunni, ad eccezione di due casi; la percentuale media delle assenze risulta infatti intorno al 5%. Tuttavia sono stati frequenti i ritardi e le uscite anticipate da parte di alcuni, soprattutto durante la sospensione delle lezioni in presenza.

Le attività, sia in classe in presenza che con l'attivazione della Ddi, si sono sempre svolte regolarmente e la maggior parte dei ragazzi ha mostrato interesse e partecipazione; in qualche caso però è mancata la costanza nel lavoro di rielaborazione personale da parte di alcuni alunni, e in alcune materie si sono verificati ritardi nella consegna dei lavori, per cui sono stati necessari richiami e sollecitazioni continue. Il metodo di lavoro dunque risulta acquisito e consolidato nel corso degli anni da un piccolo gruppo che ha mostrato capacità organizzativa e autonomia anche nella fase più difficile della sospensione delle attività in presenza; per altri alunni invece, pur essendo essi in possesso di buone capacità e potenzialità, è stata necessaria la guida dell'insegnante.

Pertanto si possono evidenziare tre fasce di livello: la prima consta di pochi elementi che hanno conseguito una preparazione molto buona in tutte le discipline, mostrando di possedere conoscenze e competenze esaurienti, capacità di analisi e di sintesi e apertura verso tutte le sollecitazioni offerte dalla scuola; la seconda, abbastanza nutrita, che ha raggiunto una buona preparazione, manifestando interesse e impegno adeguato; infine una terza fascia composta da un esiguo numero di alunni caratterizzato da una preparazione sufficiente, da un impegno non sempre costante e da uno studio mnemonico.

Tivoli, 15/05/2021

Il docente coordinatore
(Prof. Annalisa Biagioli)

STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti DA altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritira- ti	Iscrittisi AD altra classe o progetto estero
Terza	14	1	1	14		1		
Quarta	14		1	14		1		
Quinta	15	1						

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	TERZA 2018/2019	QUARTA 2019/2020	QUINTA 2020/2021
ITALIANO	A.BIAGIOLI	A.BIAGIOLI	A.BIAGIOLI
STORIA	A.BIAGIOLI	A.BIAGIOLI	A.BIAGIOLI
FILOSOFIA	M.CAFARELLI	M.CAFARELLI	A.PASSACANTILLI
MATEMATICA	T.ZALFA	T.ZALFA	L.SALVATORI
FISICA	T.ZALFA	L.SALVATORI	L.SALVATORI
INGLESE	V.CAPOLUPO	F.LUSI	B.D'IPPOLITO
PROGETTAZIONE GRAFICA	G.NOCERINO	G.NOCERINO	C.PASQUALUCCI
LAB.GRAFICA	S.GALLO	S.GALLO	S.GALLO
SCIENZE MOTORIE	P.DEL GIUDICE	P.DEL GIUDICE	P.DEL GIUDICE
STORIA DELL'ARTE	A.CASARRUBEA	A.CASARRUBEA	A.CASARRUBEA
IRC	A.NOVELLI	A.NOVELLI	A.NOVELLI
ALTERNATIVA IRC	A.CATALANI	A.CATALANI	A.CATALANI

La programmazione didattica dei singoli docenti ha tenuto conto della revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135, secondo allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010:

7) TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI

PECUP

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO LICEO ARTISTICO

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

8) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- **Comunicare**

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

La programmazione didattica è stata altresì redatta tenendo conto anche della *raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

- 1) comunicazione nella madrelingua;
- 2) comunicazione nelle lingue straniere;
- 3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- 4) competenza digitale;
- 5) imparare a imparare;
- 6) competenze sociali e civiche;
- 7) spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- 8) consapevolezza ed espressione culturale.

9) COMPETENZE ED.CIVICA

Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di educazione civica sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile

10) ATTIVITA' DIDATTICA

METODI E STRUMENTI

TIPO DI ATTIVITÀ :

- Problem solving
- Lezione frontale
- Flipped classroom
- blended learning
- discussioni
- lezioni interattive
- Learning by doing
- Lavori di gruppo e individuali
- Attività laboratoriali
- Verifiche
- Didattica a distanza

Anche nel corrente anno scolastico a causa dell'emergenza sanitaria in alcuni periodi è stata attivata la Ddi con adozione di didattica a distanza. Il nostro Istituto ha attivato per docenti e studenti la piattaforma Google Suite.

Sono state attuate le seguenti azioni educative:

- videolezioni in modalità sincrona
- videolezioni asincrone con materiali pubblicati dal docente in Google Classroom

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo

Dispense

Videoconferenze

Video

Laboratori

Materiali condivisi in
Google Classroom

Incontri con esperti

Software

11) VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate a mo' di "sportello didattico", attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni/interviste tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test...:

11.1 LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati della prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative e le Soft Skills

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione sommativa - sia intermedia che finale - degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza ed Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo nelle varie discipline
Per la valutazione nelle singole discipline si fa riferimento alle griglie approvate dai dipartimenti disciplinari presenti nel PTOF d'Istituto

12) PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F. (CFR. PTOF D'ISTITUTO, PP. 38-39)

A. S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
Sportello metodologico pomeridiano	Sportello metodologico pomeridiano
Corsi di recupero	Corsi di recupero
Corsi di potenziamento	Corsi di potenziamento
Visite guidate e viaggi di istruzione	Inclusione degli alunni diversamente abili ed attività di sostegno
Inclusione degli alunni diversamente abili ed attività di sostegno	
Partecipazione a spettacoli teatrali, cinematografici e musicali	

A. S. 2020/2021
ATTIVITÀ
<i>PROGETTO "Orientamento" classi quinte: seminario a cura del dott. Spula</i>
Inclusione degli alunni diversamente abili ed attività di sostegno

13) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (GIÀ ASL).

III° ANNO A.S. 2018-2019

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
ASA TIVOLI	CAFARELLI M.	12
ORA TOCCA A NOI	CAFARELLI M.	1

IV° ANNO A.S. 2019-2020

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
CLASSICART	GALLO S.	14
AZ. AGRICOLA BONOMO	GALLO S.	14

V° ANNO A.S. 2020-2021

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
CORSO SICUREZZA IIS VIA TIBURTO 44	GALLO S.	14

14) Programmazione del consiglio di classe per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Per le modalità e la regolarità di svolgimento il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n.53 del 03/03/2021 e della Nota Ministeriale n. 349 del 05/03/2021

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da **un colloquio**, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente, così articolato:

a) Elaborato:

Discussione dell'elaborato assegnato **a tutta la classe** dal Consiglio di Classe del 23 aprile 2021 concernente le discipline caratterizzanti dell'indirizzo di Grafica (Progettazione e laboratorio di grafica) e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO tenendo conto del percorso personale.

TITOLO DEL PROGETTO: "A BEAUTIFUL TIVOLI "

DESCRIZIONE:

L'Italia è fin dall'antichità tra i più famosi centri culturali d' Europa.

Il suo patrimonio è da sempre stato al centro di diversi pellegrinaggi da parte di viaggiatori provenienti da tutte le parti del mondo.

Una delle risorse economiche su cui il nostro Paese può far riferimento è il settore turistico e in particolar modo il settore turistico culturale.

La condizione di auto-isolamento che l' Italia, come il resto del mondo, ha dovuto attuare per fronteggiare la grave emergenza sanitaria sopraggiunta con l'epidemia da COVID 19 ha portato il settore turistico e molti altri ad esso subordinati in sofferenza. Molte e diverse sono state le iniziative avviate da enti pubblici e privati per riportare in auge le bellezze artistiche del nostro Paese: dal progetto "Adotta una guglia" del Duomo di Milano nato per salvaguardare il continuo restauro della monumentale opera fino ad arrivare all'involontaria, ma decisamente più virale, polemica nata da una foto postata sui social di una famosa influencer davanti all'opera della "Nascita di Venere" del Botticelli conservata nella Galleria degli Uffizi di Firenze.

Si propone una riqualificazione del territorio nazionale attraverso una campagna pubblicitaria volta a mettere in risalto le bellezze architettoniche e artistiche visitabili nel nostro paese.

Nello stesso Consiglio sono stati nominati i docenti referenti per i gruppi di studenti:

prof.ssa A. Biagioli

prof.ssa C.Pasqualucci

prof.ssa L.Salvatori

prof.ssa B.D'Ippolito

prof.ssa P.D'Acierno

prof.ssa A. Salvatori

prof. A.Passacantilli

prof. A.Casarrubea

b) Prova di Italiano:

Per la discussione di un testo, nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, si allega elenco specifico.

Le verifiche orali effettuate durante l'anno scolastico hanno riguardato diverse tipologie di testo:

- Analisi e commento di un testo letterario o di poesia
- Analisi e commento di un testo non letterario

Nella valutazione durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Comprensione e analisi del testo
- correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- possesso di conoscenza relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale
- coerenza di stile
- capacità di rielaborazione di un testo

Testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (articolo 9 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

GIACOMO LEOPARDI

LETTURE:

- DALLO *ZIBALDONE*: LA TEORIA DEL PIACERE; INDEFINITO E INFINITO; IL VERO È BRUTTO; LA RIMEMBRANZA
- DALL'*EPISTOLARIO*: "AL FRATELLO CARLO DA ROMA", "A PIETRO GIORDANI"
- DAI *CANTI*: L'INFINITO; A SILVIA; LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA; IL SABATO DEL VILLAGGIO; IL PASSERO SOLITARIO; CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA; LA GINESTRA (vv.1-86, 111-135,297-317)
- DALLE *OPERETTE MORALI*: DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE; DIALOGO DI TORQUATO TASSO E DEL SUO GENIO FAMILIARE; DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE, DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO, DIALOGO DI PLOTINO E DI PORFIRIO

LA SCAPIGLIATURA

LETTURE:

E PRAGA DA *PENOMBRE*: PRELUDIO

A. BOITO DA *IL LIBRO DEI VERSI*: DUALISMO

NATURALISMO E VERISMO

LETTURE:

- L'*AMMAZZATOIO*: LETTURA E ANALISI DELL'INIZIO

GIOVANNI VERGA

LETTURE:

- DA *L'AMANTE DI GRAMIGNA*: DEDICATORIA A SALVATORE FARINA
- DA *EVA*: LA PREFAZIONE "L'ARTE E L'ATMOSFERA DI BANCHE E DI IMPRESE INDUSTRIALI"
- DA *NOVELLE RUSTICANE*: LA ROBA
- DA *VITA DEI CAMPI*: ROSSO MALPELO, LA LUPA
- DA *I MALAVOGLIA*:
 - PREFAZIONE
 - L'INIZIO
 - ALFIO E MENA, L'ADDIO DI 'NTONI
- DAL *MASTRO-DON GESUALDO*: LA GIORNATA DI GESUALDO, LA MORTE DI GESUALDO

CHARLES BAUDELAIRE

LETTURE

- DA *I FIORI DEL MALE*: AL LETTORE, CORRISPONDENZE, A UNA PASSANTE, L'ALBATRO
- DA *LO SPLEEN DI PARIGI*: PERDITA D'AUREOLA

GIOVANNI PASCOLI

LETTURE:

- *IL FANCIULLINO*
- DA *PRIMI POEMETTI*: ITALY
- DA *MYRICAIE*: LAVANDARE, X AGOSTO, L'ASSIUOLO, TEMPORALE, NOVEMBRE
- DA *CANTI DI CASTELVECCHIO*: IL GELSOMINO NOTTURNO
- DA *POEMETTI*: DIGITALE PURPUREA

GABRIELE D'ANNUNZIO

LETTURE:

- DA *IL PIACERE*: ANDREA SPERELLI (LIBRO I, CAP.II), LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO (LIBRO IV, CAP. III)
- DA *ALCYONE*: LA SERA FIESOLANA, LA PIOGGIA NEL PINETO, MERIGGIO, NELLA BELLETTA, I PASTORI
- DAL *NOTTURNO*: VISITA AL CORPO DI GIUSEPPE MIRAGLIA

LE AVANGUARDIE IN EUROPA: IL FUTURISMO

LETTURE

MANIFESTO DEL FUTURISMO

MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

F.T.MARINETTI DA *LE MONOPLANE DU PAPE*: BATTAGLIA PESO + ODORE

LUIGI PIRANDELLO

LETTURE:

- DALLE *LETTERE*: LETTERA ALLA SORELLA. LA VITA COME ENORME PUPAZZATA
- DA *L'UMORISMO* PARTE SECONDA, CAP II
- DA *I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE*: SERAFINO GUBBIO, LE MACCHINE E LA MODERNITÀ, IL SILENZIO DI COSA
- DA *NOVELLE PER UN ANNO*: IL TRENO HA FISCHIATO, TU RIDI
- DA *COSI' È (SE VI PARE)*: IO SONO COLEI CHE MI SI CREDE
- DA *ENRICO IV*: LA CONCLUSIONE (ATTO III)
- DA *IL FU MATTIA PASCAL*: ADRIANO MEIS E LA SUA OMBRA, PASCAL PORTA I FIORI ALLA PROPRIA TOMBA, ADRIANO MEIS SI AGGIRA PER MILANO, LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA, MALEDETTO SIA COPERNICO!

- DA *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*: IL FURTO, LA VITA NON CONCLUDE (ULTIMO CAPITOLO)

I. SVEVO

LETTURE:

- DA *SENILITÀ*: INETTITUDINE E SENILITÀ, L'INIZIO DEL ROMANZO, L'ULTIMO APPUNTAMENTO CON ANGIOLINA
- DA *LA COSCIENZA DI ZENO*: LA PREFERAZIONE DEL DOTTOR S., LO SCHIAFFO DEL PADRE, LA PROPOSTA DI MATRIMONIO, LA VITA È UNA MALATTIA

I CREPUSCOLARI

LETTURE:

S.CORAZZINI DA *PICCOLO LIBRO INUTILE*: DESOLAZIONE DEL POVERO POETA SENTIMENTALE

A.PALAZZESCHI DA *POEMI*: CHI SONO?

G.GOZZANO DA *I COLLOQUI*: LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ, INVERNALE

G.UNGARETTI

LETTURE:

- DA *L'ALLEGRIA*: VEGLIA, IN MEMORIA, I FIUMI, SAN MARTINO DEL CARSO, NATALE, GIROVAGO, SOLDATI

E.MONTALE

LETTURE:

- DA *OSSI DI SEPPIA*: I LIMONI, "MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO", "NON CHIEDERCI LA PAROLA", "SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO"

c) Colloquio interdisciplinare:

Per l'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, sono stati indicati i nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare nelle relative programmazioni presenti in questo documento.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

d) PCTO:

Gli studenti hanno svolto regolarmente i percorsi ed esporranno con lavori individuale in formati vari, nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a.

Ai docenti delle classi quinte sono state fornite indicazioni e materiali in merito alla preparazione e allo svolgimento del colloquio e alla redazione del documento del 15 maggio in ottemperanza alle nuove disposizioni relative allo svolgimento dell'Esame di Stato.

Gli alunni delle classi quinte sono stati informati sulle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, dai tutor di riferimento, in orario curriculare.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	X	PROG. GRAFICA LAB. GRAFICA
Sanno utilizzare la Videoscrittura	X	PROG. GRAFICA LAB. GRAFICA ITALIANO
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	X	MATEMATICA
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche		
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	X	PROG. GRAFICA LAB. GRAFICA
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	X	TUTTE
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	X	PROG. GRAFICA LAB. GRAFICA ITALIANO STORIA FILOSOFIA INGLESE
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	X	TUTTE
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	X	PROG. GRAFICA LAB. GRAFICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica (già Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TEMATICHE	PERCORSI	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>1. La Costituzione, intesa come diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</p>	<p>Storia: I principi fondamentali della Costituzione italiana Gli organi costituzionali. Gli enti territoriali: regioni, province, comuni e città metropolitane. Le funzioni del governo Diritti e libertà nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Parità di genere</p> <p>- Filosofia Diritti e libertà nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani https://www.unitiperidirittiumani.it/what-are-human-rights/</p> <p>- Progettazione grafica e laboratorio Attività di sensibilizzazione sui temi dei diritti umani attraverso lo studio e la progettazione di un elaborato grafico finale che abbia un forte impatto comunicativo</p> <p>- Storia dell'Arte -Il patrimonio artistico-culturale e la sua conservazione e protezione nella Costituzione Le Leggi-Quadro del 1939 e 1940 per la tutela del patrimonio storico-architettonico. L'Arte come strumento di conquista e consolidamento del potere, da Adriano ai Medici, alle Dittature del '900.</p>	<p>16 h Storia (4h) Filosofia (2h), Storia dell'arte (4h), Progettazione grafica (3h) Laboratorio grafica (3h)</p> <p>Attività: -Attività di analisi progettuale -Attività progettuale -lezione frontale -studio autonomo e rielaborazione di materiali -utilizzo di espansioni digitali -utilizzo di strumenti digitali per l'elaborazione grafica</p>	<p>-Acquisire comportamenti e atteggiamenti rispettosi di se stessi e degli altri, in ogni circostanza e condizioni, a prescindere da qualsiasi distinzione</p> <p>-Sensibilizzazione al rispetto dei diritti umani</p> <p>-Acquisire comportamenti e consapevolezze rivolti alla conservazione del patrimonio storico-architettonico nell'ottica di una dimensione di cittadinanza vissuta in chiave culturale nazionale ed interculturale, europeo e non solo.</p>

<p>2. Lo sviluppo sostenibile, inteso come educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>- Storia La promozione della cultura e della ricerca, la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione: l'art. 9 della Costituzione tra storia, esegesi e prospettive future; il Ministero della transizione ecologica; https://www.earthdayitalia.org/</p> <p>- Filosofia Karl Marx: alienazione e capitalismo</p> <p>- Progettazione grafica e laboratorio Attività di sensibilizzazione sui temi del rispetto per l'ambiente attraverso lo studio e la progettazione di un elaborato grafico finale che abbia un forte impatto comunicativo</p> <p>- Storia dell'Arte In che modo paesaggio e architettura si possono integrare, valorizzandosi reciprocamente. Il 'caso' F.L. Wright.</p>	<p>17h Storia (4h) Filosofia (2h), Storia dell'arte (4h), Progettazione grafica (3h), Laboratorio grafica (4h)</p> <p>Attività: -Attività di analisi progettuale -Attività progettuale -lezione frontale -studio autonomo e rielaborazione di materiali -utilizzo di espansioni digitali -utilizzo di strumenti digitali per l'elaborazione grafica</p>	<p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto delle persone, della salute, del territorio, dell'ambiente e delle risorse naturali.</p> <p>Sensibilizzazione al rispetto dell'ambiente</p> <p>Adottare comportamenti responsabili per la conservazione ed la trasmissione alle generazioni future del territorio, dell'ambiente e delle risorse paesaggistiche, che sempre si integrano con le risorse storico artistiche.</p>
---	--	---	--

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13/05/2021.

DOCUMENTI ALLEGATI:

1. RELAZIONI INDIVIDUALI;
2. RELAZIONE PCTO
3. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE D'INSEGNAMENTO
4. TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE MATERIE D'INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE MATERIE D'INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

TIVOLI, 15 MAGGIO 2021

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
A.BIAGIOLI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(*Sandra Vignoli*)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Prof. A. BIAGIOLI	ITALIANO-STORIA
Prof. L. SALVATORI	MATEMATICA-FISICA
Prof. A. PASSACANTILLI	FILOSOFIA
Prof. A. CASARRUBEA	STORIA DELL'ARTE
Prof. B. D'IPPOLITO	INGLESE
Prof. C. PASQUALUCCI	PROGETTAZIONE GRAFICA
Prof. S. GALLO	LAB. GRAFICA
Prof. P. DEL GIUDICE	SCIENZE MOTORIE
Prof. A. NOVELLI	IRC
Prof. G. D'ACIERNO	SOSTEGNO
Prof. A. SALVATORI	SOSTEGNO
Prof. D. PARASCANDOLO	SOSTEGNO
Prof. F. SPERANZA	SOSTEGNO
Prof. A.CATALANI	ALTERNATIVA IRC

