



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE
PER IL LAZIO ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA TIBURTO 44"

Via Petrocchi, 30/A – 00019 TIVOLI (RM) ☎ 06121122545

Sez. Associata Liceo Classico – Via Petrocchi, 30/A Tivoli Cod. Mecc. RMPC10401G Sez. Associata Liceo Artistico Via S.
Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015 Codice fiscale 94065590583 ✉ rmis104008@istruzione.it ✉ rmis104008@pec.i-
struzione.it www.iistiburto.it

DIPARTIMENTO AREA ARTISTICA

CURRICOLO E PROGETTAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

Discipline insegnate dai docenti del dipartimento:

I Biennio

Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche, Discipline Geometriche e Laboratorio Artistico

II Biennio e V Anno

Rilievo Architettonico, Progettazione e laboratorio della figurazione Pittorica, Progettazione e laboratorio della figurazione Scultorea, Progettazione e laboratorio Grafica, Progettazione e laboratorio Design, Progettazione e laboratorio Audiovisivo e Multimediale

Coordinatore del dipartimento: Prof. ssa Milone Giuseppina

INDICE

I. PREMESSA

- A. Profilo educativo, culturale e professionale
- B. Gli spazi della didattica
- C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento
- D. Sussidi e Libri di testo
- E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento
- F. Verifiche
- G. Valutazioni

II. PRIMO BIENNIO

- A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio
- B. Competenze chiave di cittadinanza Obiettivi Formativi
- C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze del Primo Biennio
- D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio
- E. Griglie di valutazione e obiettivi minimi nel primo biennio
- F. Elaborazione tipologia delle prove d'ingresso
- G. Valutazione delle Competenze in uscita biennio
- H. Tempistica attività di recupero e della verifica del recupero (O.M. 92/2007)
 - 1. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d'idoneità e integrativi (accesso al terzo anno)
 - 2. Programma Recupero Estivo

III. TRIENNIO

- A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo
- B. Categorie e tipologie di verifiche degli Indirizzi
- C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze trasversali degli Indirizzi
- D. Criteri di valutazione negli Indirizzi
- E. Griglie di valutazione esami preliminari e di stato
- F. Attività progettuali extracurricolari
- G. Simulazione Esami di Stato

I. PREMESSA

A. Profilo educativo, culturale e professionale.

Il Dipartimento Artistico del Liceo Artistico di Tivoli ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale *i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* - e in particolare al PECUP (profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale risultati di apprendimento comuni ai licei) del Liceo Artistico per il quale *il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

Quest'ultimo prevede inoltre che *gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

B. Gli spazi della didattica

I docenti del dipartimento insegnano nel I Biennio e negli Indirizzi di questo Istituto: Arti Figurative con curvatura in Beni Culturali, Design, Grafica e Audiovisivo Multimediale.

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate. Ogni docente, per questioni di sicurezza (numero di studenti per classe/numero di elaborati da custodire) e per esigenze didattiche relative alle indicazioni nazionali, insegna in una propria aula-laboratorio.

Oltre agli spazi menzionati, i docenti del dipartimento utilizzano i Laboratori comuni presenti nell'Istituto: Laboratorio multimediale, Laboratorio di Incisione e Stampa. Durante le fasi progettuali, durante le ricerche e le lezioni teoriche, il dipartimento utilizza gli spazi trasversali presenti nell'Istituto.

C. Metodi e strumenti indicati dal dipartimento

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Le tipologie di materie insegnate richiedono metodologie d'insegnamento/apprendimento alternate anche durante la stessa lezione.

Metodi

- Attività laboratoriale individuale o di gruppo
- Attività progettuale individuale o di gruppo
- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Studio individuale
- Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti
- Brainstorming
- Visione guidata di video
- Lettura di diverse testi di riferimento per la progettazione
- Partecipazione a mostre e workshop
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

Strumenti

- Testi adottati e consigliati
- Strumenti tecnici specifici
- Libri, quotidiani, periodici, etc.
- Materiale fotografico, video e audio
- Materiale multimediale e web
- Classi e gruppi virtuali
- Condivisione di materiale
- Dizionari ed enciclopedie

D. Sussidi e Libri di testo

Le case editrici non hanno prodotto, fino ad oggi, libri di testo pienamente soddisfacenti. I testi adottati, di fatto, anche se di buona qualità, non sono in grado di rispondere a tutte le esigenze, soprattutto progettuali. Alla luce di questa mancanza, il dipartimento ritiene opportuno integrare i testi attraverso dispense cartacee o digitali.

Per ciò che concerne i vari sussidi didattici utilizzati, il dipartimento adotta tutte tipologie di strumenti cartacei, manuali o digitali utili allo svolgimento dell'attività educativa e didattica (lavagna, libri, monografie, pc fisso o portatile, tablet, proiettore, etc.).

E. Criteri di valutazione trasversali del dipartimento

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal POF dell'Istituto e quelli specifici.

La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

F. Verifiche

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

G. Valutazioni

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

II. PRIMO BIENNIO

A. Articolazione delle discipline nel Primo Biennio

Le discipline insegnate dal dipartimento nel primo biennio sono: Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree, discipline Geometriche e Laboratorio Artistico. Essendo il Laboratorio artistico un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno, il nostro Istituto articola in quattro ambiti: 1) Arti figurative: Laboratorio Cad: grafico-pittorico, plastico-scultoreo e geometrico-architettonico; 2) Laboratorio del Design; 3) Laboratorio della Grafica; 4) Laboratorio dell'Audiovisivo e Multimediale.

L'articolazione oraria è la seguente:

- ✓ Discipline grafico-pittoriche (4 ore settimanali)
- ✓ Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche (3 ore settimanali)
- ✓ Discipline Geometriche (3 ore settimanali)
- ✓ Laboratorio Artistico (3 ore settimanali)

La valutazione del Laboratorio artistico sarà ricavata dalla valutazione in ogni ambito dopo consultazione dei quattro docenti. In caso di insufficienza grave in uno o più ambiti, l'alunna/o dovrà recuperare e/o sostenere gli esami di sospensione del giudizio solo nel/negli ambito/i in cui ha manifestato carenze.

B. Competenze chiave di cittadinanza Obiettivi Formativi

Il dipartimento intende sviluppare negli studenti le nuove competenze chiave di cittadinanza aggiornate il 22/05/18 dal Consiglio europeo, che saranno valutate sia in seno alle singole discipline sia attraverso rubriche di valutazione elaborate da tutti i docenti dell'area artistica.

- Imparare ad imparare:
organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Progettare:
elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- Comunicare:
 - *comprendere:* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, grafico, pittorico, scultoreo, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, grafico, pittorico, scultoreo, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- Competenze digitali: utilizzare con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.

C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze del Primo Biennio

Obiettivi di apprendimento primo biennio	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Operare relazioni tra i diversi materiali, tecniche, strumenti e nuove tecnologie utilizzati nelle discipline d'area: - Utilizzare in maniera appropriata le tecniche di base in funzione del soggetto dato, comprendendone proprietà grafiche, plastiche, architettoniche e compositive; - Utilizzare la terminologia tecnica essenziale in situazioni semplici e complesse; - Acquisire le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di un'opera; Effettuare relazioni tra le varie soluzioni artistiche affrontate e le opere realizzate nella storia fin qui studiate; - Individuare i principi fondanti della forma bidimensionale/ tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi; - Acquisire la consapevolezza che la realizzazione grafico, plastico, architettonica e laboratoriale è una pratica e un linguaggio che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni;
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le proprietà bidimensionali e tridimensionali di un'opera e porle in relazione tra le varie tipologie di lavorazione pittorica, scultorea e architettonica; - Utilizzare (e conservare) in maniera appropriata i materiali utilizzati; - Comprendere e applicare le procedure di riproduzione; - Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie; - Comprendere i principi essenziali della progettualità di un prodotto artistico.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro; Conoscere e comprendere i principi di base della produzione artistica; Conoscere e comprendere le proprietà essenziali dei materiali utilizzati; Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche; Conoscere e comprendere le funzioni essenziali e il funzionamento degli strumenti utilizzati; Conoscere le interazioni tra la forma bidimensionale /tridimensionale e lo spazio circostante;

D. Categorie e tipologie di verifiche nel Primo Biennio

Il dipartimento adotta una categoria di prova di verifica suddivisa in tipologie:

Prova pratica	Prova scritto/grafica
Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche	Discipline Geometriche
Laboratorio Artistico	Discipline Pittoriche

E. Griglie di valutazione e obiettivi minimi nel primo biennio

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina, espressi in decimi ed elencati nella griglie di valutazione.

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Primo biennio

DISCIPLINE GEOMETRICHE

CONTENUTI

- Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio; Leggere e gestire lo spazio attraverso la rappresentazione di oggetti tridimensionali comunque collocati in un sistema spaziale;
- Acquisire i principi del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi;
- Utilizzare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno geometrico e delle tecnologie digitali come supporto alla DDI ;
- Conoscere e usare in maniera appropriata la terminologia, le convenzioni grafiche e il funzionamento dei dispositivi tecnologici;
- Riconoscere enti, figure e solidi geometrici;
- Acquisire una metodologia operativa autonoma nell'analisi e nell'elaborazione.

PRIMO ANNO

- Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;
- Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;
- Acquisire i principi della costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali;
- Rappresentare lo spazio attraverso la Proiezione ortogonale e l'Assonometria obliqua.

SECONDO ANNO

- Rappresentare lo spazio attraverso l'Assonometria ortogonale, lo studio delle Ombre;
- Rappresentare lo spazio attraverso la rappresentazione prospettica;
- Utilizzo intuitivo della Prospettiva;
- Sviluppare le abilità di applicazione dei principi della Geometria Descrittiva attraverso l'uso degli strumenti tecnici e il disegno a mano libera, sia nella restituzione della realtà che nell'attività creativa.

OBIETTIVI MINIMI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscenza degli strumenti per il disegno, dei codici grafici fondamentali, dei rapporti di scala
- Utilizzazione della terminologia tecnica essenziale inerente il disegno geometrico
- Conoscenza e capacità di rappresentazione delle forme geometriche piane e solide
- Capacità di usare in modo essenziale ma corretto i metodi di rappresentazione applicati al disegno di forme piane e solidi.
-

OBIETTIVI FORMATIVI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Uso consapevole degli strumenti per il disegno geometrico, dei codici grafici fondamentali e dei rapporti di scala• Applicazione grafica delle regole di costruzione geometrica per la rappresentazione di forme piane e solide con qualunque posizione nello spazio• Applicazione grafica dei metodi proiettivi di rappresentazione per il disegno di forme piane e solide• Uso appropriato delle tecnologie digitali come supporto alla DDI, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi.• Uso appropriato del linguaggio tecnico specifico.	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di leggere la complessità di elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale.• Padroneggiare gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo• Capacità di usare in maniera autonoma i metodi di rappresentazione, di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare• Capacità a collaborare e relazionarsi con gli altri• Capacità di gestire le informazioni• Capacità di problem solving	<ul style="list-style-type: none">• Uso corretto degli strumenti per il disegno geometrico, dei codici grafici fondamentali e dei rapporti di scala• Enti geometrici fondamentali• Forme geometriche piane, poligoni e poliedri: struttura, classificazione e procedimenti di costruzione grafica• Elementi fondamentali di geometria proiettiva• Proiezioni ortogonali degli enti geometrici fondamentali, di forme piane, solidi con qualunque posizione nello spazio e gruppi di solidi.• Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi.• Rappresentazione prospettica di solidi e gruppi di solidi.• Teoria delle ombre• Capacità di apprendere in maniera continuativa

Tempi

Verifiche per ogni quadrimestre valutabili in relazione al tipo di classe, esercitazioni grafiche come verifica dei concetti teorici.

Metodologia

Lezione frontale - Lezione interattiva - Problem solving - Esercitazioni pratiche - Visite guidate

Modalità di verifica

Risoluzione di problemi - Prova grafica / pratica – Prova scritto / grafica con quesiti a risposta multipla - quesiti a risposta aperta, anche attraverso moduli di google.

Collegamenti interdisciplinari

Storia dell'Arte - Matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO discipline geometriche

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Nulle le conoscenze, dei mezzi e strumenti grafici, dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici.	Non ha una visione unitaria dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale. Nullo l'uso dei metodi propri delle Discipline geometriche come strumento di comunicazione e rappresentazione.	Nulle le capacità di leggere la complessità degli elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Non sa collaborare e relazionarsi a distanza.	1
Nulle le conoscenze e le operazioni preliminari, dei mezzi e strumenti grafici, frammentarie l'uso dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici	Non sa realizzare una visione unitaria dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale. Nullo l'uso dei metodi applicativi e del linguaggio tecnico delle Discipline geometriche come strumento di comunicazione e rappresentazione.	Nulle le capacità di leggere la complessità di elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Non sa collaborare e relazionarsi a distanza. Nulle le capacità a padroneggiare gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica	2
Conoscenze frammentarie dei mezzi e degli strumenti grafici, incomplete le conoscenze dei metodi proiettivi necessari per la rappresentazione degli elementi geometrici. Gravissime lacune sull'applicazione della rappresentazione geometrica e proiettiva	Applica le conoscenze minime dei metodi applicativi delle Discipline geometriche (solo se guidato) come strumenti di comunicazione e rappresentazione. Usa il linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio con errori gravi. Non sa gestire le informazioni, non sa organizzarsi il lavoro assegnato non tenendo conto dei tempi e delle consegne.	Non sa effettuare una lettura tra elementi tridimensionali e la rappresentazione bidimensionale. Non collabora e non si relaziona a distanza. Incerto l'uso degli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo.	3
Lacunose le conoscenze degli strumenti e dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio, degli elementi geometrici e delle tecnologie a supporto alla DDI. Imprecisioni nel tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale di cui obiettivi minimi/essenziali. Non rispetto delle regole e delle consegne.	Ha una visione parzialmente corretta dell'oggetto e dello spazio. Impreciso l'uso dei metodi propri delle Discipline geometriche e del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Lacunosa la capacità di usare i metodi di rappresentazione applicati al disegno di forme piane e solide. Non sempre rispetta le richieste disciplinari	Parziale e la capacità di leggere la complessità di elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Attinente è la capacità a collaborare e relazionarsi a distanza. Padroneggia parzialmente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica. Non sempre comprende la consegna richiesta.	4
Lacunose le conoscenze delle operazioni preliminari, dei mezzi e strumenti grafici. Imprecisa la rappresentazione grafica e la conoscenza delle tecnologie a supporto alla DDI. Lacunosa la conoscenza dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici. Imprecisioni dei dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale di cui obiettivi minimi/essenziali. Non sempre rispetta le regole e le consegne.	Applica le conoscenze minime dei metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Uso parzialmente corretto del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Capacità di usare in modo essenziale ma parzialmente corretto i metodi di rappresentazione applicati al disegno di forme piane e solide. Lacunosa la gestione delle informazioni, di pianificare ed organizzare il lavoro assegnato e del rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.	Analisi parziali nella lettura degli elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Parziale capacità a collaborare e relazionarsi a distanza. Non piena abilità nel padroneggiare gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica. Non sempre è capace di usare in maniera autonoma i metodi di rappresentazione, di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare.	5
Conoscenze di base delle operazioni preliminari e degli strumenti grafici. Corrette le conoscenze e le modalità di rappresentazione grafica e conoscenza delle tecnologie a supporto alla DDI. Conosce i metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio, e gli elementi geometrici con qualche imprecisione. Sa tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale di cui obiettivi minimi/essenziali. Rispetto delle regole e delle consegne.	Applica le conoscenze disciplinari in modo corretto, realizza una visione unitaria dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale. Sa usare i metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Uso semplice ma corretto del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Utilizza i metodi di rappresentazione applicati al disegno di forme piane e solide e gestisce le informazioni in modo essenziale per pianificare e organizzare il lavoro assegnato e rispettare le richieste disciplinari e le soluzioni.	Rielabora le informazioni e gestisce situazioni semplici rispetto alla complessità di elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Capacità a collaborare e relazionarsi a distanza. Padroneggia in modo corretto gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo. Comprende e svolge le consegne disciplinari.	6

<p>Conosce le operazioni preliminari, se guidato sa approfondire le conoscenze di rappresentazione grafica e la conoscenza delle tecnologie a supporto alla DDI. Conoscenza corretta e completa dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici in modo consapevole e critico. Applica in autonomia i processi di analisi e verifica attraverso la rappresentazione geometrica e proiettiva. Traduce dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale di cui obiettivi minimi/essenziali Rispetto delle regole e delle consegne.</p>	<p>Applica autonomamente i metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Esposizione corretta del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Corretta e completa l'uso dei metodi di rappresentazione applicati al disegno di forme piane e solide. Utilizza le informazioni, pianifica e organizzare il lavoro assegnato selezionando gli strumenti anche digitali più adatti. Corretto rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.</p>	<p>Analisi elaborativa corretta. Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei punti di vista. Padroneggia in autonomia gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo. Comprensione e svolgimento delle consegne corretta.</p>	7
<p>Approfondite conoscenze dei mezzi e strumenti grafici, delle modalità di rappresentazione grafica e delle tecnologie a supporto alla DDI. Conoscenze complete e approfondite dei metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici in modo consapevole e critico. Applica i processi di analisi e verifica attraverso la rappresentazione geometrica e proiettiva, sa tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale. Rispetto delle regole e delle consegne.</p>	<p>Applica autonomamente le conoscenze e usa i metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Padroneggia e usa correttamente il linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti anche digitali. Capacità di gestire le informazioni, di pianificare ed organizzare il lavoro assegnato Rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.</p>	<p>Rielabora correttamente e in modo autonomo la lettura complessa di elementi tridimensionali, e della loro rappresentazione bidimensionale. Buona capacità a collaborare e relazionarsi a distanza. Padroneggia gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo. Capacità di pianificare in autonomia i metodi di rappresentazione, di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare. Comprensione e svolgimento delle consegne.</p>	8
<p>Complete, approfondite le conoscenze dei mezzi e degli strumenti grafici. Conosce le modalità di rappresentazione grafica in maniera corretta e completa e, le tecnologie a supporto alla DDI. Conosce i metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici in modo consapevole e critico. Applica i processi di analisi e verifica attraverso la rappresentazione geometrica e proiettiva e sa tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale in modo corretto e completo. Rispetto delle regole e delle consegne.</p>	<p>Sa realizzare una visione unitaria e articolata dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale. Applica in modo autonomo l'uso dei metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Uso corretto ed articolato del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse e strumenti digitali selezionando le informazioni e, pianificare ed organizzare il lavoro assegnato. Rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.</p>	<p>Rielabora correttamente la complessità della rappresentazione bidimensionale. Capacità a collaborare e relazionarsi a distanza Ottima padronanza degli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo. Capacità di usare in maniera autonoma e articolata i metodi di rappresentazione, di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare. Comprensione e svolgimento delle consegne.</p>	9
<p>Complete, approfondite e articolate le conoscenze dei mezzi e degli strumenti grafici. Conosce le modalità di rappresentazione grafica in maniera corretta e completa e, le tecnologie a supporto alla DDI. Conosce i metodi proiettivi, rappresenta lo spazio e gli elementi geometrici in modo consapevole e critico. Applica i processi di analisi e verifica attraverso la rappresentazione geometrica e proiettiva e sa tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale in modo corretto e completo. Rispetto delle regole e delle consegne.</p>	<p>Applica le conoscenze con soluzioni originali con spunti personali i metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee. Uso corretto del linguaggio tecnico-grafico e tecnologico finalizzato alla rappresentazione dello spazio. Organizza il proprio apprendimento utilizzando le informazioni raccolte e pianificando ed organizzando il lavoro assegnato Rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.</p>	<p>Elabora in modo personale ed originale gli elaborati, collabora e sa relazionarsi a distanza. Padroneggia gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo. Eccellente la capacità di usare in maniera autonoma i metodi di rappresentazione, di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare. Comprensione e svolgimento delle consegne.</p>	10

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

Concorrono alla valutazione:

- La puntualità con la quale vengono eseguite e consegnate le esercitazioni grafiche e la consegna di tutti gli elaborati richiesti.
- La capacità di organizzare il lavoro con autonomia progressivamente crescente.

DISCIPLINE PITTORICHE

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO BIENNIO

Obiettivi considerati essenziali per il proseguimento degli studi, qualsiasi sia l'indirizzo scelto dallo studente:

- A. Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto
- B. Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni
- C. Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva
- D. Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- E. Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.
- F. Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico-pittorica.

Verifiche: Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Ogni elaborato sarà valutato per il grado di acquisizione dei contenuti, l'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

Valorizzazione di eccellenze : Nel corso della programmazione vanno valorizzati gli alunni con particolari doti tecniche e capacità di apprendimento, sia per dare loro maggiori opportunità di crescita che per stimolare la classe verso obiettivi di maggiore impegno e risultati più interessanti e coinvolgenti. Nella programmazione saranno previsti concorsi interni, partecipazione a concorsi esterni, allestimento di mostre e progetti.

Valutazioni : La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

SCHEMA PER GLI ALUNNI SOSPESI

Gli obiettivi minimi non completamente raggiunti sono: Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni. Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto Saper individuare i rapporti spaziali. Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.

La prova di recupero consisterà in una copia dal vero con la matita (o con i pastelli colorati ...). alla prova di recupero si porterà una cartellina con almeno 5 disegni di oggetti semplici (ad esempio una bottiglia, una sedia, una caffettiera...) copiati dal vero o da immagine fotografica, a matita (o con pastelli colorati...) completi di chiaroscuro a tratteggio. Durata della prova: 3 ore.

	<i>Indicatori</i>	<i>Voto 1/3</i>	<i>Voto 4</i>	<i>Voto 5</i>	<i>Voto 6</i>	<i>Voto 7</i>	Voto 8	<i>Voto 9/10</i>
C O N O S C E N Z E	<p>Conoscere le procedure per la rappresentazione bidimensionale delle forme nello spazio.</p> <p>I materiali, i supporti, gli strumenti, le tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere i fondamenti della teoria dei colori.</p>	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze lacunose e confuse.	Conoscenze generali essenziali	Conoscenze adeguate	Conoscenze ampie e precise.	Conoscenze complete esaurienti, approfondite.
A B I L I T A'	<p>Utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche per restituire la complessità e la ricchezza formale della realtà.</p> <p>Rappresentare le proprie idee attraverso schizzi, bozzetti, fino all'elaborato definitivo</p> <p>Scegliere tra le tecniche grafiche e pittoriche quelle più adeguate per svolgere un lavoro</p> <p>Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro</p> <p>Saper utilizzare il colore in funzione espressiva</p>	Incapacità di utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche	Non utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Applica con difficoltà le conoscenze ed incorre frequentemente in gravi errori	Utilizza con mediocrità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Esegue con approssimazione i compiti assegnati	Utilizza sufficientemente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Tratta i contenuti in maniera essenziale Necessita a volte di una guida	Utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Discreta l'autonomia operativa	Utilizza correttamente e precisione gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Buona l'autonomia operativa	<p>Utilizza con notevole abilità e originalità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina.</p> <p>Sa gestire con autonomia un iter progettuale</p>

C O M P E T E N Z E	Saper osservare e rappresentare gli elementi della realtà con buon grado di competenza e autonomia operativa	Non possiede le competenze base della disciplina	Utilizza e applica le tecniche di base della disciplina in modo improprio ed errato	Utilizza e applica le tecniche di base della disciplina superficialmente e in modo poco corretto	Utilizza e applica abbastanza correttamente le tecniche di base della disciplina	Utilizza e applica in modo corretto le tecniche di base della disciplina	Utilizza e applica in modo corretto e preciso le tecniche di base della disciplina	Utilizza in maniera autonoma e applica con precisione le tecniche di base della disciplina riuscendo ad esprimersi in maniera originale e personale.
	Elaborazione originale dell'elaborato grafico o pittorico in relazione ad un tema assegnato	Assenza di metodo e impegno scarso o nullo nel lavoro scolastico	Incapacità di gestire il proprio lavoro	Non sempre rispetta la tempistica imposta dalla docente nell'esecuzione degli elaborati in aula e a casa	Rispetta i tempi di consegna degli elaborati	Dispone di un discreto grado di autonomia	Buone capacità esecutive	Ha eccellenti capacità ideative
	Interesse, partecipazione, puntualità e correttezza nell'esecuzione dei compiti nella didattica integrata (in presenza e a distanza)					Esegue i compiti con costanza e puntualità	È in grado di rielaborare i contenuti in modo personale.	Sa operare con sicurezza i collegamenti tra i vari contenuti disciplinari
	L'allievo/a riconosce le proprie lacune ed è in grado di autocorreggersi						Esegue i compiti con costanza e precisione	Esegue i compiti con costanza e puntualità, garantendo sempre un alto standard qualitativo
	Controllo della frustrazione e resistenza allo stress lavorativo							

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

OBIETTIVI MINIMI 1^ ANNO

Competenze:

- Saper usare le tecniche e i metodi di base del disegno funzionali ad una corretta rappresentazione grafica del volume.
- Saper riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi fondamentali della grammatica visiva (punto – linea – superficie – struttura del campo visivo- formati)
- Saper usare i materiali, le tecniche e gli strumenti plastici tradizionali per la realizzazione di elaborati semplici(carta – cartoni, argilla, gesso).

Contenuti:

- Disegno dal vero di forme e volumi
- La percezione della forma (concetti di base)
- Costruzione di piani plastici in basso e altorilievo; tecnica di modellazione diretta, a lastra e colombino (argilla e tecniche semplici di cottura; gesso con prime esperienze di modellazione sottrattiva)

Tipologia di compito:

- Elaborati grafico – plastici

OBIETTIVI MINIMI 2^ ANNO

Competenze:

- Saper utilizzare le tecniche e i metodi fondamentali del disegno funzionali ad una corretta rappresentazione di volumi nello spazio.
- Saper analizzare ed eseguire composizioni plastiche semplici secondo le leggi di configurazioni spaziale.
- Affrontare la genesi della forma attraverso l'analisi dei rapporti “pieno – vuoto”; “spazio – forma”
- Saper utilizzare le tecniche di base per la riproduzione in gesso degli elaborati. Conoscere le fasi operative fondamentali della ceramica
- Saper controllare le fasi operative di base dal progetto alla realizzazione di un elaborato tridimensionale semplice.
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per ricreare produrre ed elaborare dati e per interagire con altre persone.

Contenuti:

- Disegno dal vero di solidi geometrici su piani prospettici.
- Nozioni di base della prospettiva applicata alla scultura
- Le leggi di configurazione spaziale (concetti fondamentali).
- Tecniche di formatura a “forma persa”
- Tecniche di base
- Sviluppo di un tema progettuale semplice (disegno – bozzetto – esecutivo –realizzazione plastica).

Tipologia di compito: Elaborati grafico – plastici

Primo biennio: competenze, conoscenze e abilità.

Competenze	<p>1 e 2 anno</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa dei linguaggi artistici in vari contesti.</p> <p>Saper riconoscere e utilizzare i codici e le tecniche del linguaggio visivo / visuale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le nuove tecnologie per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali semplici.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (performance)	<p>1 anno</p> <p>Saper impostare correttamente un'immagine sul foglio, nel rispetto delle regole del codice visuale.</p> <p>Saper ideare – progettare – realizzare un basso / altorilievo e forme tridimensionali semplici utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati.</p> <p>2 anno</p> <p>Saper compiere efficacemente la ricerca grafica di rilievi, di spazi prospettici elementari e di forme tridimensionali semplici.</p> <p>Saper tradurre le ricerche grafiche sul piano plastico e in elaborati tridimensionali elementari.</p> <p>Saper eseguire correttamente una copia dal vero in basso – altorilievo.</p>
Conoscenze	<p>1 anno</p> <p>Conoscenze di base nel campo della percezione visiva</p> <p>Conoscenze di base del linguaggio visivo - plastico mirato alla traduzione di un disegno in una forma tridimensionale</p> <p>Conoscenze dell'uso corretto ed espressivo dei materiali in rapporto ad una composizione plastica.</p> <p>Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione</p> <p>2 anno</p> <p>Conoscere i principali indizi di profondità e le principali modalità di rappresentazione spaziale nei rilievi.</p> <p>Conoscere gli elementi che caratterizzano il rilievo prospettico e l'importanza, in esso, del punto di vista.</p> <p>Conoscenza delle fasi principali per la produzione di elaborati . Differenze tra modellazione ed intaglio.</p> <p>Conoscenza delle principali fasi di realizzazione di una formella di gesso.</p>
Capacità	<p>1 e 2 anno</p> <p>Capacità elementari e di base nel controllare un elaborato plastico dalla fase ideativo - progettuale alla sua realizzazione</p> <p>Saper utilizzare le tecniche di modellazione per la realizzazione di elaborati semplici</p> <p>Saper manipolare in funzione creativa.</p> <p>Saper configurare una composizione plastica attraverso strutture portanti e tracciati strutturali.</p> <p>Saper riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento, attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze.</p>
Metodologia	<p>Didattica laboratoriale – Esperienze di induzione e deduzione – Esperienze progettuali – Flessibilità programmatica e metodologica (DAD/DDI)</p>
Modalità di verifica	<p>Elaborati grafico – plastici su tema assegnato.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti.</p>

GRIGLIA per la valutazione di DISCIPLINE PLASTICHE (BIENNIO)

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-2	Molto frammentarie la conoscenza degli elementi e dei codici dei linguaggi plastici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni	Non sa orientarsi nel sapere applicare i criteri compositivi e i codici del linguaggio plastico-visivo, con logica funzionale e gusto estetico agli stampati comunicativi e plastici. E nel saper utilizzare diverse tecniche artistiche.	Non sa applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, le conoscenze minime anche se guidato - Forma compositiva sconnessa e sconclusionata – uso degli elementi del linguaggio plastico-espressivo privo di logica, incongruente – utilizzo degli strumenti e delle tecnologie in maniera impropria e con gravi errori. Durante l’attività a distanza (non limitata da difficoltà oggettive), la partecipazione al dialogo educativo è stato nullo.
3	Frammentarie, spesso incomprensibili, con gravissime lacune e conoscenza degli elementi e dei codici dei linguaggi plastici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Non sa effettuare analisi nell’utilizzo delle regole e della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-plastici anche se guidato. Incerta capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica le conoscenze minime dei principi e delle regole della composizione (solo se guidato) con forma compositiva incomprensibile e nell’uso della grammatica. Utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori molto gravi. Durante l’attività a distanza (non limitata da difficoltà oggettive), la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa e discontinua.
4	Frammentarie, incomplete, le conoscenze degli elementi, dei codici e dei linguaggi plastici dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Anche se guidato ha difficoltà nell’analisi e nello sviluppo delle capacità creative, comunicative, espressive e plastiche. Incerta capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica le conoscenze minime (se guidato) con forma compositiva poco chiara; uso degli elementi e dei codici del linguaggio plastico-visivo non personalizzato; utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori gravi non tenendo conto dei tempi di attuazione e nel rispetto della data di consegna. Durante l’attività a distanza (non limitata da difficoltà oggettive), la partecipazione al dialogo educativo è stata discontinua.
5	Generiche e parziali le conoscenze con lacune non troppo gravi degli elementi e dei codici dei linguaggi plastici, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Analisi, parziali e modeste nell’applicazione dei criteri compositivi dei codici del linguaggio plastico-visivo e nell’utilizzo delle diverse tecniche artistiche. Non piena capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica le conoscenze minime pur con qualche incertezza; forma compositiva elementare e non sempre chiara; uso degli elementi e dei codici del linguaggio plastico-visivo povero e ripetitivo, utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori non tenendo conto dei tempi di attuazione. L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate ma la partecipazione al dialogo educativo non sempre è stata adeguata.
6	Conoscenze basilari degli elementi e dei codici dei linguaggi plastiche e rappresentative degli argomenti proposti.	Sa utilizzare le componenti essenziali ma non sa elaborare in modo significativo e originale l’elaborato plastico-artistico ai fini comunicativi (abilità espressive, comunicative e plastiche). Sufficiente capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Comprende e risponde alle richieste di elaborazione plastico-artistica; organizza gli elementi e i concetti del linguaggio grafico-espressivo ai fini comunicativi e segue procedure elaborative sia manuali che computerizzate in modo sostanzialmente corrette seppure elementari; elaborazione appropriata pur con qualche imprecisione rappresentativa. L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate ma la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre attiva.
7	Conosce in modo appropriato buona parte degli argomenti trattati nonché gli elementi i codici dei linguaggi plastici e rappresentativi.	Analisi elaborativa quasi sempre corretta. Guidato sa elaborare in modo significativo e originale l’elaborato plastico-artistico ai fini comunicativi con sintesi coerenti. Discreta capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica le conoscenze ed elabora in modo abbastanza appropriato; segue procedure elaborative sia manuali che computerizzate lineari e corrette tenendo conto dei tempi di consegna. L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata apprezzabile.

8	Approfondite le conoscenza degli elementi dei codici dei linguaggi plastici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.	Rielabora correttamente, in modo autonomo significativo e originale l'elaborato plastico-artistico ai fini comunicativi. Buona capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica autonomamente le conoscenze degli elementi del linguaggio plastico-espressivo e le procedure sia manuali che computerizzate acquisite. Padroneggia e utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie in modo adeguato alle finalità comunicative. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
9	Complete, approfondite ed ampliate le conoscenza degli elementi dei codici dei linguaggi plastiche delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafiche-scoltoe.	Rielabora correttamente, in modo autonomo, significativo e originale l'elaborato plastico-artistico. Eccellente capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Applica in modo autonomo le conoscenze degli elementi del linguaggio plastico-espressivo e le procedure sia manuali che computerizzate acquisite. In modo autonomo trova soluzioni plastico-visivo originali, rispettando o talvolta anticipando i tempi di attuazione e di consegna. Durante l'attività a distanza ha superato in modo eccellente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
10	Complete, approfondite ed ampliate le conoscenza degli elementi dei codici dei linguaggi plastici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati graficeisci-scoltoe.	Elabora, in modo personale, significativo e originale lo l'elaborato plastico-artistico. Ottima capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Aggiunge soluzioni originali con spunti personali alle elaborazioni plastico-visivo sia manuali che computerizzate. Trova soluzioni plastico-visivo singolari ed elabora in maniera completa, appropriato, approfondito, pertinente ai fini comunicativi. Partecipa attivamente al dialogo educativo come riferimento trainante e di stimolo sia per il gruppo classe che per il docente. Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

LABORATORIO ARTISTICO

Obiettivi minimi laboratorio artistico

Obiettivi minimi per il conseguimento della soglia della sufficienza per la classe 1° e 2° della disciplina “laboratorio artistico”.

Considerati gli obiettivi formativi del Liceo Artistico, in particolare della disciplina di laboratorio artistico, lo studente è da considerarsi ammesso alla classe successiva se ha raggiunto gli obiettivi formativi e didattici, generali e specifici, in conformità ad una valutazione complessiva dell’impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell’intero percorso formativo, in tal caso il voto di profitto deve essere non inferiore a 6/10. Lo studente quindi riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Lo studente rispetta i criteri di definizione progettuale ed esecutiva secondo i termini e le modalità operative che contraddistinguono le diverse tipologie di esecutivo, come: il rigore rappresentativo, la pulizia del segno, i canoni compositivi della rappresentazione, ecc.

Lo studente nel contesto didattico elabora le consegne apprese e ne rispetta i tempi indicati dal docente, seguendo le metodologie assegnate.

Nell’ambito dell’attività didattica lo studente interagisce con il gruppo classe, contribuendo all’apprendimento e partecipa alla realizzazione delle attività collettive, rispettando il materiale didattico fornito dalla scuola nell’interesse comune.

Obiettivi

Livello base	Comprensione e capacità di lettura della struttura geometrica della forma. Uso sostanzialmente corretto delle convenzioni grafiche e dei metodi proiettivi, applicati ad esercizi di base e alla rappresentazione di elementi non complessi.
Livello intermedio	Comprensione e capacità di lettura della struttura geometrica della forma, anche applicata a forme articolate e complesse. Uso prevalentemente corretto delle convenzioni grafiche e dei metodi proiettivi.
Livello avanzato	Comprensione e capacità di lettura della struttura geometrica della forma, anche applicata a forme articolate , sia come lettura di situazioni complesse, che come strumento espressivo e comunicativo. Uso corretto , pertinente ed approfondito delle convenzioni grafiche e dei metodi proiettivi.

Griglia di valutazione Laboratorio Artistico (biennio)

<i>Indicatori</i>		<i>Voto 1/3</i>	<i>Voto 4</i>	<i>Voto 5</i>	<i>Voto 6</i>	<i>Voto 7</i>	<i>Voto 8</i>	<i>Voto 9/10</i>
A C O N O S C E N Z E	Conoscenza della metodologia, dei processi di lavorazione manuali e delle tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici .	Conoscenze nulle o molto frammentari delle tecnologie, lavorazione manuali, e delle tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici .	Conoscenze frammentarie superficiali, tecnologie, lavorazione manuali.	Conoscenze lacunose e confuse.	Conoscenze generale essenziali.	Conoscenze adeguate.	Conoscenze ampie e precise.	Conoscenze complete esaurienti, approfondite.

B A B I L I T A'	<p>Utilizzare correttamente gli strumenti.</p> <p>Utilizzare correttamente i materiali.</p> <p>Utilizzare correttamente i sistemi i di lavorazione manuali e le tecniche grafiche e di rappresentazione proprie di ciascun laboratorio artistico .</p>	<p>Incapacità di utilizzare gli strumenti , i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici .</p>	<p>Non utilizza correttamente gli strumenti , i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>	<p>Utilizza parzialmente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>	<p>Utilizza in sufficiente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>	<p>Utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>	<p>Utilizza correttamente e precisione gli strumenti , i materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>	<p>Utilizza in autonomia gli strumenti, materiali e le tecniche grafiche proprie dei laboratori artistici</p>
C C O M P E T E N Z E	<p>Realizzazione di modelli tridimensionali e di prodotti grafici specifici di ciascun laboratorio artistico in relazione al tema assegnato .</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Non possiede le competenze per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Non possiede le competenze per l' utilizzo delle nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza e applica le tecniche di base impropriamente e in modo errato per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Competenze frammentarie nell' utilizzo delle nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza e applica le tecniche di base superficialmente e in modo poco corretto per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Utilizzo superficiale delle nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza e applica abbastanza correttamente le tecniche di base per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Utilizza e applica abbastanza correttamente le nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza e applica in modo corretto le tecniche di base per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Utilizza e applica in modo corretto le nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza e applica in modo corretto e preciso le tecniche di base per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Utilizza e applica in modo corretto e preciso le nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>	<p>Utilizza in maniera autonoma e applica con precisione le tecniche di base per realizzare modelli e sviluppare lavori assegnati relativi a ciascun laboratorio artistico. Utilizza in maniera autonoma e precisa le nuove tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati, per interagire con gli altri e come supporto alla creatività e alla risoluzione di problemi.</p>

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON
DISABILITA' PER MATERIE CON OBIETTIVI
DIFFERENZIATI**

La valutazione degli alunni diversamente abili ha un valore positivo da un punto di vista formativo ed educativo. Essa è relativa agli interventi educativi e didattici effettivamente svolti in base al PEI:

- se l'alunno segue la programmazione della classe, la valutazione segue gli stessi criteri adottati per i compagni, con una particolare attenzione alle specifiche difficoltà certificate;
- se l'alunno segue una programmazione ridotta o differenziata, la valutazione considera il percorso compiuto dall'alunno e certifica le conoscenze e le competenze acquisite.

La valutazione è riferita ai progressi in rapporto alle potenzialità dell'alunno e ai livelli di apprendimento iniziali. Essa assume una connotazione formativa nella misura in cui evidenzia le mete, anche minime, raggiunte dal soggetto, valorizza le risorse personali e indica le modalità per svilupparle, lo aiuta a motivarsi e a costruire un concetto positivo e realistico di sé.

Griglia di valutazione materie con obiettivi differenziati

Rilievo	Voto	Modalità di raggiungimento dell'obiettivo
Obiettivo raggiunto	6	Guidato
Obiettivo sostanzialmente raggiunto	7	Parzialmente guidato
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	8	In autonomia
Obiettivo pienamente raggiunto	9	In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo
Obiettivo pienamente raggiunto	10	In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo

Griglia di valutazione del comportamento per alunni con disabilità

Partecipazione alle attività scolastiche, impegno e motivazione ad apprendere. Comportamento in riferimento alle regole e interazione con adulti e compagni. Cura del proprio materiale, rispetto di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze.

INDICATORI	VOTO
Partecipa sempre costruttivamente alle attività proposte, con impegno costante e motivazione ad apprendere. Si comporta in maniera conforme alle regole in qualsiasi situazione e attiva più che positive interazioni con adulti e compagni. Si prende cura del proprio materiale, rispetta quello altrui ed i contesti nei quali vive le esperienze.	10
Partecipa costruttivamente alle attività proposte con impegno e motivazione. Si comporta in maniera conforme alle regole e attiva positive interazioni con adulti e compagni. Ha cura del proprio materiale, rispetta quello altrui ed i contesti nei quali vive le esperienze.	9
Partecipa sempre alle attività proposte con impegno e motivazione. Generalmente rispetta le regole ed interagisce con adulti e compagni in maniera abbastanza positiva. Ha cura del proprio materiale di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze.	8
Partecipa in maniera discontinua alle attività proposte, impegno e motivazione vanno sollecitati e sostenuti. Deve ancora interiorizzare pienamente le regole scolastiche e le interazioni con adulti e compagni necessitano di essere spesso mediate dall'adulto. La cura del proprio materiale, il rispetto di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze devono essere sollecitate dalle figure di riferimento.	7
Partecipa alle attività proposte solo se costantemente sollecitato, impegno e motivazione sono molto discontinui. Non sempre rispetta le regole ed ha difficoltà ad interagire positivamente con adulti e compagni. Ha scarsa cura del proprio materiale, è poco rispettoso di quello altrui e del contesto nel quale vive le esperienze	6
Attiva comportamenti deliberatamente gravi per la propria e l'altrui incolumità psico-fisica e destabilizza consapevolmente relazioni ed attività	5

N.B.

La valutazione dovrà rispecchiare la specificità di ogni alunno, ed il suo personale percorso formativo: i progressi legati all'integrazione, all'acquisizione di autonomia e di competenze sociali e cognitive. La normativa ministeriale e il documento riportante le "Linee guida sull'integrazione scolastica degli alunni con disabilità", 04/2009 esplicitano chiaramente che la valutazione in decimi va rapportata al P.E.I. e dovrà essere sempre considerata in riferimento ai processi e non solo alle performances dell'alunno.

F. Elaborazione tipologia delle prove d'ingresso

- **Tempistica:** settembre ore 4
- **Materia:** Discipline Geometriche, Discipline Pittoriche
- **Tipologia:** Composizione di solidi su un piano (disegno a mano libera e disegno tecnico)

RUBRICA DI VALUTAZIONE PROVA DI INGRESSO

Dimensioni	Criteri	indicatori
1. Scelta delle tecniche	Capacità di individuare le tecniche idonee al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole
2. Utilizzo delle tecniche	Capacità di utilizzare in maniera consapevole le tecniche scelte	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche, geometriche scelte
3. Applicazione del chiaroscuro	Capacità di effettuare un chiaroscuro che restituisca e valorizzi la plasticità del soggetto dato, analizzando criticamente gli effetti causati dalla luce	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce
4. Utilizzo dello spazio grafico, geometrico e fedeltà nelle proporzioni	Capacità di utilizzare in maniera adeguata lo spazio grafico e geometrico e di restituire con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico, geometrico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato
5. Resa della profondità, valorizzazione della forma principale e stile interpretativo	Capacità di restituire gli effetti di profondità e di valorizzare la forma principale - Capacità di interpretare stilisticamente.	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente
1. Scelta delle tecniche	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera e consapevole	Alto
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati in maniera libera	Medio
	Sceglie la/le tecnica/che idonea/e al soggetto proposto e agli obiettivi fissati secondo la propria abitudine	Base
	Non sa quale la/le tecnica/che scegliere rispetto al soggetto proposto e agli obiettivi fissati	Iniziale
2. Utilizzo delle tecniche	Utilizzare in maniera consapevole, con sicurezza e rapidamente le tecniche grafico-pittoriche e geometriche scelte	Alto
	Utilizzare in maniera consapevole le tecniche grafico-pittoriche e geometriche scelte ma con qualche titubanza	Medio
	Utilizzare in maniera poco consapevole le tecniche grafico-pittoriche e geometriche scelte e effettua alcuni errori	Base
	Non sa utilizzare le tecniche scelte, commette gravi errori	Iniziale
	Effettua un chiaroscuro che restituisce e valorizza la plasticità del soggetto dato, analizza criticamente gli effetti causati dalla luce	Alto

3. Applicazione del chiaroscuro	Effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, analizza superficialmente gli effetti causati dalla luce	Medio
	Effettua un chiaroscuro che restituisce poco la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Base
	Non effettua un chiaroscuro che restituisce la plasticità del soggetto dato, non analizza gli effetti causati dalla luce	Iniziale
4. Utilizzo dello spazio grafico, geometrico e fedeltà nelle proporzioni	Utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e geometrico e restituisce con fedeltà le proporzioni del soggetto dato	Alto
	Utilizza in maniera relativamente adeguata lo spazio grafico e geometrico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando pochi errori superficiali	Medio
	Utilizza in maniera poco adeguata lo spazio grafico e geometrico e restituisce le proporzioni del soggetto dato effettuando diversi errori	Base
	Non utilizza in maniera adeguata lo spazio grafico e geometrico e non restituisce le proporzioni del soggetto dato	Iniziale
5. Resa della profondità e valorizzazione della forma principale - Interpretazione stilistica	Restituisce gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente	Alto
	Restituisce in buona parte gli effetti di profondità e valorizza la forma principale - Interpreta stilisticamente in alcune parti	Medio
	Restituisce in maniera accettabile gli effetti di profondità e non valorizza abbastanza la forma principale - Non interpreta stilisticamente	Base
	Non restituisce gli effetti di profondità e non valorizza la forma principale - Non interpreta stilisticamente	Iniziale

Punteggi di valutazione prova d'ingresso

Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

G. Valutazione delle Competenze in uscita biennio

Al termine del Primo biennio verranno così certificate le competenze dell'Asse dei Linguaggi non verbali:

Descrittori	Livello
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia. <u>Relativamente agli obiettivi prefissati per il biennio</u> : Utilizza con sicurezza / Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni della rappresentazione con sicurezza / padronanza. Interpreta e utilizza in maniera creativa il linguaggio specifico e approfondisce se guidato / autonomamente.	A Alto
Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera corretta / autonoma. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso / qualche volta approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni della rappresentazione in maniera corretta / con sicurezza. Interpreta e utilizza il linguaggio specifico ma con poca sicurezza / correttamente ma non approfondisce.	I Intermedio

Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accettabile. Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione anche se non approfondisce. Conosce e applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni della rappresentazione in maniera appropriata ma non indaga appieno le ulteriori soluzioni possibili. Non interpreta abbastanza e non utilizza il linguaggio specifico delle discipline.

B
Base

H. Tempistica attività di recupero e della verifica del recupero (O.M. 92/2007).

1. Contenuti disciplinari per esami di sospensione del giudizio, d' idoneità e integrativi (accesso al terzo anno).

Primo scrutinio: RECUPERO IN ITINERE

I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l' eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.

Ultimo scrutinio: CORSO DI RECUPERO (Discipline plastiche, Discipline geometriche, Discipline pittoriche)

2. Programma Recupero Estivo

ALUNNO:.....CLASSE.....

Gli obiettivi minimi non completamente raggiunti sono: (saranno indicati dai docenti della disciplina d' ambito)

- 1.
- 2.
- 3.

La prova di recupero consisterà in:

- Discipline pittoriche: una copia dal vero con la matita (o con i pastelli colorati ...)
- Discipline plastiche: un elaborato plastico (in argilla)
- Discipline geometriche (un elaborato scritto-grafico)

All' esame per la promozione all' anno di corso successivo il candidato dovrà dimostrare di possedere le competenze minime relative ai contenuti disciplinari delle discipline.

Alla prova di recupero l' alunno consegnerà al docente una cartellina con:

- **Per Discipline Pittoriche** almeno 5 cinque disegni di oggetti semplici (ad esempio una bottiglia, una sedia, una caffettiera...) copiati dal vero a matita (o con pastelli colorati...) completi di chiaroscuro a tratteggio.

Durata della prova: 3/4 ore

- **Per Discipline Plastico e Scultoree** almeno 5 disegni di oggetti semplici (ad esempio una bottiglia, una sedia, una caffettiera...) copiati dal vero a matita (o con pastelli colorati...) completi di chiaroscuro a tratteggio.

Durata della prova: 3/4 ore

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le competenze minime relative ai contenuti disciplinari delle discipline. In particolare:

- di essere in grado di disegnare a mano libera in scala 1:1, con l' ausilio di strumenti per la misurazione, il soggetto da rappresentare;
- di essere in grado di realizzare un piano per il rilievo;
- di essere in grado di impostare le masse correttamente tenendo conto degli oggetti e dell' inclinazione dei piani della forma scultorea;
- di essere in grado di accennare al trattamento della superficie;
- di utilizzare e definire correttamente gli strumenti utilizzati.

- **Per Discipline Geometriche** almeno 5 tavole di rappresentazione geometrica.

Durata della prova: 2 ore

III. TRIENNIO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE con curvatura in Beni Culturali

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDIRIZZO DESIGN DEL METALLO, DELL' OREFICERIA E DELLE PIETRE DURE con curvatura del corallo

INDIRIZZO GRAFICA

A. Articolazione delle discipline nell'indirizzo

Al fine di applicare nella maniera più adeguata il PECUP e le indicazioni nazionali, di effettuare una valutazione più mirata, di elaborare e seguire le progettazioni disciplinari e di fornire agli studenti una visione più dettagliata del percorso formativo, le articolazione degli indirizzi, risultano nel loro monte ore, così suddivisi:

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE Progetto Beni Culturali

<i>Per il II biennio</i>	<i>Per il V anno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Discipline Pittoriche (progettazione) (2 ore)• Laboratorio della figurazione pittorica (3 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Discipline Pittoriche (progettazione) (2 ore)• Laboratorio della figurazione pittorica (3 ore)
<ul style="list-style-type: none">• Discipline Plastiche Scult. (progettazione) (2 ore)• Laboratorio della figurazione plastica (3 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Discipline Plastiche Scult. (progettazione) (2 ore)• Laboratorio della figurazione plastica (3 ore)
<ul style="list-style-type: none">• Rilievo Architettonico (2 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Rilievo Architettonico (4 ore)
Tot. ore discipline d'indirizzo: 12	Tot. ore discipline d'indirizzo: 14

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

<i>Per il II biennio</i>	<i>Per il V anno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Multimediale (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Multimediale (6 ore)
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Multimediale (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Multimediale (8 ore)

INDIRIZZO DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DELLE PIETRE DURE

<i>Per il II biennio</i>	<i>Per il V anno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Design (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Design (6 ore)
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Design (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Design (8 ore)

INDIRIZZO GRAFICA

<i>Per il II biennio</i>	<i>Per il V anno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Grafica (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione Grafica (6 ore)
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Grafica (6 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio Grafica (8 ore)

B. Categorie e tipologie di verifiche degli Indirizzi

Il dipartimento adotta categorie di prova di verifica suddivise in tipologie:

<i>Progettuale</i>	<i>Laboratoriale</i>
a. Grafica	a. Pratica
b. Pratica	
c. Scritto- grafica	

C. Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze trasversali degli indirizzi

II BIENNIO E V ANNO - Obiettivi di apprendimento

Livello applicazione:

Semplice (III anno) Mediamente complesso (IV anno) Complesso (V anno)

Le/gli studenti devono essere guidati a:

Obiettivi di apprendimento

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Approfondire le procedure relative alla progettazione risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.• Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica;• Collaborare in gruppo per attività progettuali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.• Sviluppare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;• Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi;• Osservare criticamente modelli tridimensionali, bidimensionali;• Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva;• Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;• Auto orientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite.• Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee;• Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le nuove tecnologie per interagire con gli altri (DAD/DDI) e come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.
------------	--

Obiettivi di apprendimento

Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e applicare le procedure relative all'attività progettuale, tenendo conto:• delle fonti di genere diverso e di complessità diversa, trasmesse utilizzando, lungo l'iter progettuale,• linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei o multimediali);• del concetto di origine, delle possibili interazioni disciplinari, delle proprie interpretazioni, sensazioni;• dei vincoli e delle possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti.• Analizzare e gestire lo spazio fisico e lo spazio compositivo;• Analizzare e gestire le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" in funzione del progetto;• Analizzare e gestire le proprietà, la reazione e la durata dei materiali usati;• Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale;• Individuare e applicare gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati;• Individuare e applicare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica;• Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartellina con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro;• Ampliare la conoscenza delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;• Conoscere ed applicare le teorie principali della percezione visiva;• Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali e digitali finalizzati a: nuove soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti scritte o fotografiche, l'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate; lo sviluppo dell'organizzazione del proprio apprendimento individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di Informazione.• Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale;• Conoscere la diffusione delle procedure in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca autonoma, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, etc.)

D. Criteri di valutazione degli Indirizzi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI INDIRIZZI BIENNIO E V ANNO

Il dipartimento adotta criteri di valutazione per ogni disciplina, espressi in decimi ed elencati nella griglia di valutazione .

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE **PROGETTO BENI CULTURALI**

RILIEVO ARCHITETTONICO

Triennio

RILIEVO ARCHITETTONICO (Secondo Biennio)

CONTENUTI

Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio; Leggere e gestire lo spazio attraverso la rappresentazione di elementi tridimensionali comunque collocati in un sistema spaziale;
Acquisire i principi del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico all' indirizzo;
Utilizzare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno, delle tecnologie digitali come supporto alla DDI ;
Conoscere e usare in maniera appropriata la terminologia e le convenzioni grafiche, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi;
Riconoscere i materiali con cui il manufatto è realizzato;
Acquisire una metodologia operativa autonoma nell'analisi e nell'elaborazione.

TERZO ANNO

Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea applicati al rilievo architettonico;
Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;
Acquisire i principi della costruzione geometrica degli elementi e delle figure rilevate;
Rappresentare lo spazio attraverso la Proiezione ortogonale e le sezioni;

QUARTO ANNO

Rappresentare lo spazio attraverso le Proiezioni e lo studio delle superfici;
Rappresentare lo spazio attraverso la rappresentazione prospettica;
Utilizzo intuitivo della Prospettiva;
Sviluppare le abilità di applicazione dei principi della Geometria Descrittiva attraverso l'uso degli strumenti tecnici-tecnologici e il disegno a mano libera, sia nella restituzione della realtà che nell'attività creativa.

OBIETTIVI MINIMI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nella restituzione grafica
- Utilizzo di strumenti e terminologia tecnica essenziale inerente il rilievo
- Rendere graficamente il passaggio dalla fase di rilievo, all'eidotipo, alla restituzione grafica dell'elemento rilevato
- Conoscere e saper applicare scale di riduzione
- Usare in modo essenziale ma corretto i metodi di rappresentazione applicati al rilievo

OBIETTIVI FORMATIVI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della metodologia di rilievo• Gestione delle fonti documentarie e della ricerca iconografica• Utilizzazione pratica delle tecnologie e tecniche di rilievo• Uso appropriato delle tecnologie digitali come supporto alla DDI• Utilizzazione della terminologia tecnica• Individuazione delle interazioni tra l'elemento rilevato e il contesto• Saper realizzare una visione unitaria del manufatto e dello spazio simile alla visione reale, anche con uso delle tecnologie digitali	<ul style="list-style-type: none">• Saper personalizzare le esercitazioni di rilievo e le rappresentazioni grafiche dell'elemento rilevato• Corretta realizzazione dell'iter del progetto• Uso corretto dei metodi e dispositivi digitali per la rappresentazione del disegno e dei modelli tridimensionali• Capacità a collaborare e relazionarsi con gli altri per esercitazioni di gruppo• Capacità di gestire le informazioni• Capacità di problem solving, applicata alla progettazione e realizzazione delle tavole tecniche	<ul style="list-style-type: none">• Principi e regole del rilievo architettonico, conoscenze di strumentazioni elettroniche per il rilevamento• Conoscenza dei metodi, tecniche e strumentali per la realizzazione degli elaborati• Conoscenza del linguaggio e dei caratteri stilistici propri dell'architettura• Conoscenza dei codici grafici di rappresentazione dei materiali• Conoscenze delle tecniche costruttive in architettura• Conoscenza dei metodi di rappresentazione in scala, anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche

RILIEVO ARCHITETTONICO (Monoennio)

CONTENUTI

Acquisire i principi di orientamento e riferimento dell'elemento rilevato; Leggere e gestire lo spazio attraverso la rappresentazione tridimensionale;

Acquisire i principi del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico all'indirizzo;

Utilizzare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno;

Conoscere e usare in maniera appropriata la terminologia e le convenzioni grafiche;

Riconoscere e saper rappresentare i materiali con cui il manufatto è realizzato;

Acquisire una metodologia operativa autonoma nell'analisi e nell'elaborazione.

QUINTO ANNO

Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali dell'architettura;

Acquisire i principi di rappresentazione tridimensionali;

Acquisire i principi della costruzione tecnica e tecnologica degli elementi studiati;

Rappresentare l'elemento rilevato nel proprio spazio attraverso la Proiezione ortogonale e la prospettiva;

OBIETTIVI FORMATIVI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Saper realizzare una visione unitaria dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale, anche con uso delle tecnologie digitali• Gestire i procedimenti grafici finalizzati alla resa tecnica del rilievo• saper utilizzare i metodi propri del rilievo come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee• Usare correttamente la terminologia specifica• Utilizzare consapevolmente le procedure di restituzione del rilievo• Utilizzazione dei dispositivi digitali come metodo comunicativo e di restituzione prospettica	<ul style="list-style-type: none">• Saper personalizzare le esercitazioni di rilievo e le rappresentazioni grafiche dell'elemento rilevato• Corretta realizzazione dell'iter del progetto• Uso corretto dei metodi e dispositivi digitali per la rappresentazione del disegno e dei modelli tridimensionali• Capacità a collaborare e relazionarsi con gli altri per esercitazioni di gruppo• Capacità di gestire le informazioni• Capacità di problem solving, applicata alla progettazione e realizzazione delle tavole tecniche	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento delle operazioni, dei metodi e degli strumenti tecnici e tecnologici per la rappresentazione• Approfondimento della conoscenza del linguaggio e dei caratteri stilistici propri dell'architettura attraverso ricerche bibliografiche e sitografiche• Approfondimento della conoscenza dei codici grafici di rappresentazione dei materiali, anche attraverso i redering• Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala, anche attraverso la restituzione di immagini fotografiche

TEMPI

Verifiche per ogni quadrimestre valutabili in relazione al tipo di classe, esercitazioni grafiche come verifica dei concetti teorici.

METODOLOGIA

Lezione frontale - Lezione interattiva - Problem solving - Esercitazioni pratiche - Visite guidate

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

In riferimento alle competenze e agli obiettivi specifici della disciplina grafica e teorica, si ritiene necessario, a conclusione di ogni argomento, assegnare elaborati grafici (tavole o disegni su taccuino), ed esercizi di verifica quadrimestrale.

Prova scritto / grafica con quesiti a risposta multipla - quesiti a risposta aperta, anche attraverso moduli di google, qualora si renda necessario.

Gli elaborati hanno lo scopo di verificare immediatamente e fissare in modo più duraturo le acquisizioni teoriche che sottendono le rappresentazioni grafiche..

Per ogni elaborato assegnato sarà stabilito un tempo di esecuzione, al termine del quale verrà consegnato dallo studente e controfirmato dal docente.

Ogni elaborato sarà corretto sulla base dei seguenti obiettivi:

- Verifica delle acquisizioni teoriche
- Verifica della trasposizione grafica con riferimento all'aspetto iconico
- Verifica della congruenza tra acquisizione teorica e trasposizione grafica nell'iter.

L'elaborato corretto verrà restituito all'alunno in modo che egli possa verificarne gli errori, controllarne le annotazioni, sia di tipo teorico che grafico e concettuale per poter verificare, in forma autonoma, il livello di apprendimento e le specificità, siano esse positive che negative. L'alunno viene messo nella condizione di stabilire con chiarezza, ed in forma autonoma, la qualità grafica della rappresentazione ed il grado di acquisizione teorica. Tali valutazioni entreranno a far parte delle valutazioni parziali e finali.

Oltre agli elaborati grafici, verranno somministrati, in funzione del programma svolto, test di varia natura per abituare lo studente alla sinteticità del pensiero e dell'espressione. I test avranno contenuti di valenza teorica, grafica e logica.

Il valore numerico del voto verrà comunicato e motivato alla fine di ogni verifica per mettere lo studente nelle condizioni di rendersi conto, in modo autonomo, del grado di preparazione raggiunto.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Storia dell'Arte – Matematica – Rilievo pittorico – Rilievo plastico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RILIEVO ARCHITETTONICO

INDICATORI	DESCRITTORI			
	1-3	4-5	6-7	8-10
<p>ABILITA'</p> <p>Analisi degli elementi formali e stilistici attraverso la conoscenza delle tecniche relative al rilievo. Comprensione e svolgimento delle consegne.</p>	<p>Capacità applicativa e conoscenze tecniche nulla o frammentaria. Difficoltà a comprendere le consegne e lo svolgimento delle consegne è inadeguato.</p>	<p>Applica l'analisi degli elementi formali e delle tecniche parzialmente, non in modo chiaro e/o attinente. Se orientato, comprende le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.</p>	<p>Applica le tecniche senza errori e con una certa padronanza. Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.</p>	<p>Applicazione delle tecniche completa, corretta e articolata. Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscenza dei linguaggi grafici, degli strumenti e delle tecniche espressive. Conoscenza dei metodi di rappresentazione. Rispetto delle regole e delle consegne.</p>	<p>Conoscenza dei linguaggi grafici, degli strumenti e dei metodi di rappresentazione nulla o frammentaria. Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare gli elaborati. Non è puntuale e non rispetta le consegne.</p>	<p>Conoscenza dei linguaggi grafici e dei metodi di rappresentazione imprecisa e lacunosa. Se orientato è in grado di effettuare gli elaborati in maniera autonoma. Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne.</p>	<p>Conoscenze dei linguaggi grafici e dei metodi di rappresentazione elementari e corretta, completa ma con imprecisioni. E' sufficientemente in grado di utilizzare le risorse digitali. E' in grado di effettuare gli elaborati in modo autonomo. E' puntuale nelle consegne.</p>	<p>Conoscenze dei linguaggi grafici e dei metodi di rappresentazione corretta e completa. E' in grado di utilizzare le risorse digitali e di trasferire le sue conoscenze al gruppo classe. E' sempre puntuale nelle consegne.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Utilizzo di disegni tecnici atti a comunicare le caratteristiche delle dimensioni, materiali e superfici del manufatto. Rispetto delle richieste disciplinari e delle soluzioni.</p>	<p>Utilizzo di disegni tecnici nulla o frammentaria. Non sa formulare adeguatamente le richieste. Non propone soluzioni. Non interagisce con i compagni.</p>	<p>Applica l'utilizzo di disegni tecnici in modo parzialmente corretto, non chiara e/o attinente. Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.</p>	<p>Applica l'utilizzo di disegni tecnici in modo accettabile e chiaro. Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.</p>	<p>Applica l'utilizzo di disegni tecnici in modo corretto articolato e originale. Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.</p>

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO BIENNIO

- A. Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto
- B. Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni
- C. Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva
- D. Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- E. Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.
- F. Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico- pittorica
- G. Conoscere le metodologie progettuali e tecnico- operative di base idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.

Competenze	Conoscenze	Abilità
Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative. Usare con consapevolezza le nuove tecnologie per elaborare dati, informazioni e per interagire con gli altri. Impegnarsi in nuovi apprendimenti in modo autonomo lavorando anche insieme agli altri.	Conoscere gli elementi strutturali del linguaggio visivo	Saper visualizzare le proprie idee attraverso schizzi e bozzetti.
Saper realizzare una composizione di tipo illustrativo su un tema assegnato	Conoscere e saper utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi e digitali.	Saper descrivere e contestualizzare un'immagine e individuarne la funzione, gli aspetti comunicativi o espressivi.
Modalità di stesura della materia colore anche in relazione ai supporti.	Conoscere le metodologie progettuali e le tecniche più adatte per esprimere le proprie idee e per realizzare opere originali	Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche e strumenti tecnologici relativi alla creazione di immagini.
Essere consapevoli del valore narrativo delle immagini.	Conoscere le metodologie progettuali e tecnico- operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.	Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
Saper descrivere le fasi del percorso operativo di un'opera grafico/pittorica facendo uso anche del linguaggio verbale	Conoscere e rielaborare gli stili e le tecniche relativi ad un'opera figurativa	Saper configurare velocemente, in autonomia e con sicurezza l'immagine

Saper gestire in completa autonomia l'iter progettuale di un'opera pittorica, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando per i bozzetti, gli esecutivi, fino al definitivo. Saper lavorare e collaborare con gli altri avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.	Saper leggere, interpretare ed applicare le diverse forme espressive di un'opera grafica/pittorica e saper rappresentare con perizia un elemento figurativo bidimensionale o tridimensionale.	Saper osservare e interpretare opere e immagini contemporanee. Saper osservare ed interpretare le forme della realtà. Saper osservare, interpretare e riaborare le forme di un manufatto artistico
--	---	--

Metodo: Le lezioni avranno una trattazione teorica e pratica con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche.

Verifiche: Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Ogni elaborato sarà valutato per il grado di acquisizione dei contenuti, sarà inoltre valutato l'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

Valutazioni: La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

OBIETTIVI MINIMI DEL QUINTO ANNO

A. Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto

B. Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni

C. Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva

D. Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro

E. Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.

F. Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico-pittorica

G. Conoscere le metodologie progettuali e tecnico-operative di base idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.

competenze	conoscenze	abilità
Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.	Conoscere diversi stili e modalità espressive.	Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.
Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.	Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione visiva e digitale.	Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico. Avere una attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa dell'immagine.
Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati	Padroneggiare il linguaggio delle immagini.	Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi

Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.	Saper inchiostrare un furetto	Conoscere i vari linguaggi e gli stili di elaborazione delle immagini.
Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione. Saper lavorare e collaborare con gli altri avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.	Conoscere le potenzialità espressive, evocative e narrative di un'immagine	Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti. Saper identificare le priorità e le criticità e saper individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi anche in ambito digitale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Parametri di valutazione	Grave Insufficienza 1 - 3	Insufficienza 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9 - 10
CONOSCE Assimilazione dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Gravemente insufficiente l'assimilazione e dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Insufficiente l'assimilazione e dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Mediocre l'assimilazione e dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Sufficiente l'assimilazione dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Discreta l'assimilazione dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Buona l'assimilazione dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.	Ottima l'assimilazione dei contenuti della disciplina. Correttezza della composizione, delle proporzioni e della prospettiva anche in ambito digitale.
ABILITA' Elaborazione originale e capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Gravemente insufficiente l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Gravemente insufficiente la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Insufficiente l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Insufficiente la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Mediocre l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Mediocre la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Sufficiente l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Sufficiente la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Discreta l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Discreta la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Buona l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Buona la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.	Ottima l'originalità di elaborare e la capacità di fondere competenze tecniche e creative e spirito di iniziativa portando a compimento il lavoro da solo o insieme agli altri. Ottima la padronanza delle tecniche espressive, in contesti noti e con strumenti digitali, qualità del segno.

COMPE-TENZE Impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Elaborazione originale e coerente del tema.	Gravemente insufficienti impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Gravemente insufficiente l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Gravemente insufficienti originalità e coerenza del tema.	Insufficienti impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Insufficiente l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Insufficienti originalità e coerenza del tema.	Mediocre impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Mediocre l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Mediocre originalità e coerenza del tema.	Sufficiente impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Sufficiente l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Sufficienti originalità e coerenza del tema.	Discreto impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Discreto l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Discreta originalità e coerenza del tema.	Buono l'impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Buono l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Buona originalità e coerenza del tema.	Ottimo impegno e rispetto dei termini di consegna dell'elaborato. Ottimo l'impegno per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o con gli altri assumendosi le proprie responsabilità. Ottima originalità e coerenza del tema.
--	---	--	---	--	---	--	---

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

Metodo: Le lezioni avranno una trattazione teorica e pratica con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche.

Verifiche: Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Ogni elaborato sarà valutato per il grado di acquisizione dei contenuti, sarà inoltre valutato l'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

Valutazioni: La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLE FIGURAZIONE SCULTOREA

OBIETTIVI MINIMI 3[^] ANNO

Competenze:

Saper leggere le immagini e le forme secondo le regole fondamentali della percezione visiva

Acquisire capacità metodologica di base per ideare e realizzare progetti. Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione di sculture e delle tecniche connesse.

Competenze di base nell'uso dei mezzi audiovisivi, per l'archiviazione dei propri elaborati, per la ricerca delle fonti e per l'elaborazione delle immagini.

Contenuti:

Teoria della forma e della percezione visiva (concetti fondamentali)

Studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra europee.

Cenni sui sistemi di restituzione geometrica e proiettiva (proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva intuitiva e geometrica) applicati a forme tridimensionali semplici.

Tecniche di modellazione, scultura sottrattiva e assemblaggio per la realizzazione di bozzetti progettati.

Disegno modellazione da modello vivente.

Tipologia di compito: Elaborati grafico – plastici. Relazione scritta al termine di ogni sottomodulo come sintesi delle fasi progettuali e operative.

OBIETTIVI MINIMI 4^ ANNO

Competenze:

Saper leggere le immagini e le forme secondo le regole della percezione visiva. Lettura e decodificazione dei linguaggi visivi tramite il potenziamento della sensibilità estetica e dello sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti della comunicazione visiva a partire da quella delle opere di scultura

Saper gestire le fasi progettuali dalla ideazione alla realizzazione di bozzetti in scala.

Saper utilizzare i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva per l'ambientazione – contestualizzazione delle forme progettate.

Saper utilizzare le principali tecniche della modellazione.

Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione di sculture e delle tecniche connesse.

Contenuti:

Lettura di opere d'arte di scultura, influenza della luce e del colore in una forma plastica. Esperienze di progettazioni per temi con esercitazioni plastiche.

Disegno e modellazione da modello vivente.

Elementi di base relativi ai sistemi di restituzione geometria proiettiva

Tecniche di disegno.

Tipologia di compito: Elaborati grafico – plastici

OBIETTIVI MINIMI 5^ ANNO

Competenze:

Saper gestire in autonomia tutte le fasi della progettazione per temi dai bozzetti preliminari alla realizzazione di bozzetti in scala.

Saper individuare nella fase progettuale i materiali e le tecniche di realizzazione.

Saper individuare e risolvere le problematiche legate alla installazione di forme in spazi dati.

Saper utilizzare mezzi multimediali sia come supporto didattico sia per la catalogazione e presentazione dei progetti.

Contenuti:

La progettazione per temi per la realizzazione di sculture in uno spazio dato.

Disegno e modellazione da modello vivente.

Ambientazione e contestualizzazione spaziale relativa agli elaborati progettati.

Le installazioni.

Relazioni finali.

Tipologia di compito: Produzione di elaborati grafico – plastici con verifiche periodiche

Secondo biennio e V anno

<p>Competenze</p>	<p>Conoscere e gestire, in autonomia, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico – scultorea e grafica, individuando le possibili migliori soluzioni ai problemi.</p> <p>Autonomia: svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse.</p> <p>Flessibilità e adattabilità: sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli, essere aperti alle novità e disponibili a collaborare con persone con punti di vista anche diversi dal proprio.</p> <p>Problem solving: approccia al lavoro identificandone le priorità e le criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (performance)</p>	<p>Affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse in vari contesti. Utilizzare diversi strumenti comunicativi valutando attendibilità con capacità ideative sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Gestire i processi di realizzazione degli elaborati plastici progettati.</p> <p>Sviluppare tutte le fasi progettuali per la realizzazione di bozzetti in scala o sculture di piccola – media dimensione su tema assegnato.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali con consapevolezza e responsabilità, per elaborare dati e informazioni e per interagire con gli altri.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>III anno</p> <p>Approcci alle conoscenze di procedure per la realizzazione di elaborati plastici progettati. Conoscenze relative alla costruzione di armature, strutture, basi.</p> <p>Conoscenza ed uso dei mezzi digitali audiovisivi e multimediali per l'archiviazione degli elaborati anche in riferimento alla tecnologia dei materiali.</p> <p>Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione degli elaborati.</p> <p>IV anno</p> <p>Primi approcci alla conoscenza di procedure relative alla progettazione e alla realizzazione di forme scultoree individuando il concetto, gli elementi espressivi – comunicativi e la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, compositivo, della superficie, del colore e della luce.</p> <p>Conoscenze e uso di base dei mezzi tecnologici finalizzati a soluzioni formali, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p> <p>Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala</p>

Capacità	<p>III ANNO</p> <p>Saper individuare e gestire le fasi operative per la realizzazione degli elaborati plastici progettati</p> <p>Saper individuare le caratteristiche peculiari dei materiali e saper utilizzare le tecniche più funzionali.</p> <p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Utilizzare consapevolmente e responsabilmente le nuove tecnologie in ambito digitale, per ricercare informazioni ed interagire con gli altri.</p> <p>IV ANNO</p> <p>Saper sviluppare un iter progettuale su tema assegnato dalla fase ideativa alla realizzazione di un bozzetto plastico in scala.</p> <p>Utilizzare consapevolmente e responsabilmente le nuove tecnologie in ambito digitale, per ricercare informazioni ed interagire con gli altri.</p> <p>Saper utilizzare mezzi multimediali come supporto didattico – operativo</p> <p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Saper redigere semplici schede tecniche.</p> <p>Saper realizzare di bozzetti in scala efficaci ed esaustivi.</p> <p>Capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto anche in riferimento alle competenze di cittadinanza.</p> <p>V ANNO</p> <p>Saper gestire tutte le fasi progettuali relative ad un tema assegnato dalla fase ideativa alla realizzazione di un bozzetto plastico in scala.</p> <p>Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato. Saper utilizzare mezzi multimediali come supporto didattico – operativo per la catalogazione e presentazione degli elaborati.</p> <p>Consolidare le capacità creative e metodologiche per interpretare e realizzare i progetti ideati. Saper individuare consapevolmente la tecnica e i materiali da adottare in funzione al progetto assegnato.</p> <p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Saper operare scelte autonome.</p> <p>Capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto anche in riferimento alle competenze di cittadinanza.</p> <p>Conoscenze necessarie alla formulazione di relazioni tecniche e di preventivi di spesa riferiti ad eventuale committenza.</p>
Metodologia	<p>Didattica laboratoriale – Esperienze di induzione e deduzione – Esperienze progettuali – Disegno e modellazione da modello vivente.</p> <p>Flessibilità programmatica e metodologica anche in relazione alla DDI</p>
Modalità di verifica	<p>Elaborati grafico – plastici su tema assegnato.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO				
Conoscenze (cosa conosce)	Competenze (cosa sa fare)	Capacità (come lo fa)	Livello raggiunto	voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnici, espressivi e digitali.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze risolvendo i problemi più complessi, identificandone le priorità e le criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni. (problem solving) Si adatta a contesti lavorativi mutevoli.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse in vari contesti. Utilizza diversi strumenti comunicativi valutando attendibilità con eccellenti capacità ideative sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Possiede una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna. Eccellente capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Eccellente	10
Conoscenze complete ed appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici, espressivi e digitali con qualche approfondimento autonomo.	Applica in modo appropriato e autonomamente le conoscenze, risolvendo i problemi più complessi (problem solving). Si adatta a contesti lavorativi mutevoli	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha ottime capacità ideative e una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna. Ottima capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Ottimo	9
Ampie conoscenze ed appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici, espressivi e digitali. Quando guidato sa approfondire.	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze anche ai problemi articolati (problem solving). Si adatta bene a contesti lavorativi mutevoli	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha buone capacità creative ideative. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna. Buona capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Buono	8
Conoscenze discrete dei linguaggi specifici. Se guidato sa approfondire.	Applica in modo corretto le conoscenze in problemi articolati ma con qualche imperfezione. Si adatta bene a contesti lavorativi mutevoli.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha discrete capacità creative ed ideative. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna. Discreta capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Discreto	7
Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo e digitale.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del lavoro. Si adatta in modo sufficiente a contesti lavorativi mutevoli.	E' in grado di analizzare e gestire situazioni di tipo elementare. Tratta i contenuti in modo essenziale. Su sollecitazione, richiesta e richiamo rispetta i tempi di lavoro e consegna. Sufficiente capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Sufficiente	6

Conoscenze superficiali e improprio utilizzo del linguaggio tecnico, espressivo e digitale.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo. Gestione operativa non sempre completa ed efficace Problem solving Realizzazioni con approssimazioni ed imprecisioni. Si adatta poco a contesti lavorativi mutevoli.	Analizza in modo impreciso i contenuti proposti ed evidenzia difficoltà esecutive. Non rispetta i tempi di lavoro. Insufficiente capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	insufficiente	5
Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficoltoso utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi e digitali.	Applica le conoscenze minime in modo incongruo e con errori. Ha difficoltà ad adattarsi a contesti lavorativi mutevoli	Errori diffusi, superficialità e banalizzazione dei contenuti, Uso scorretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di lavoro e non segue le sollecitazioni del docente. Gravemente insufficiente la capacità di documentare, argomentare e autovalutare quanto svolto.	Gravemente insufficiente	4
Netta impreparazione. Conoscenze blande e frammentarie, e gravemente lacunose del linguaggio tecnico, espressivo e digitale.	Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque con gravi errori. Incapacità nel gestire il processo del lavoro.	Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato. Non dimostra pertinenza nella elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne.	Netta impreparazione	3
Non si evidenziano elementi accertabili. Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici, tecnici e digitali.	Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere.	Assenza di metodo e rifiuto del lavoro. Reiterata mancata consegna degli elaborati.	Del tutto negativo	2
Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.	Rifiuto del lavoro. Non lavora.	Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.	Nessuna applicazione	1

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

PROGETTAZIONE E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

OBIETTIVI MINIMI

3° ANNO

- saper riconoscere le principali funzioni della macchina fotografica
 - saper utilizzare semplici strumenti grafici per realizzare elaborati e storyboard
 - conoscere i principali maestri della fotografia e cinematografia
 - saper leggere un'immagine fotografica
 - FIDUCIA IN SE STESSI e consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri.
 - APPRENDERE IN MANIERA CONTINUATIVA riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze.
- PROBLEM SOLVING: capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.

4° ANNO

- conoscere gli strumenti fondamentali dei software utilizzati
- saper realizzare un semplice storyboard (disegno di sequenze spazio-temporali)
- conoscere gli elementi fondamentali della ripresa filmica
- riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento, attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze.
- ESSERE INTRAPRENDENTE/SPIRITO D'INIZIATIVA: sviluppare idee e saperle organizzare in progetti per i quali si persegue la realizzazione, correndo anche rischi per riuscirci.
- PROBLEM SOLVING: capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.
- TEAM WORK: disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.

5° ANNO

- conoscere gli strumenti fondamentali dei software utilizzati della ripresa filmica
- saper utilizzare alcune specifiche tecniche per la realizzazione dello storyboard finalizzato ad un prodotto audiovisivo-multimediale.-conoscere gli elementi fondamentali della ripresa filmica e i principali maestri del cinema nazionale e internazionale, e relativi movimenti artistici.
- ESSERE INTRAPRENDENTE/SPIRITO D'INIZIATIVA: sviluppare idee e saperle organizzare in progetti per i quali si persegue la realizzazione, correndo anche rischi per riuscirci.
- PROBLEM SOLVING: capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.
- TEAM WORK: disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.

ESERCITAZIONI GRAFICO – PRATICHE

INDICATORE	Voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscenza teorica e operativa del linguaggio audiovisivo-multimediale.</p>	<p>Non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e del linguaggio da utilizzare.</p>	<p>Ha conoscenze lacunose che non riesce ad utilizzare per decodificare e produrre il messaggio audiovisivo-multimediale.</p>	<p>Conosce solo parzialmente le tematiche affrontate e riesce ad utilizzare il linguaggio solo se guidato.</p>	<p>Conosce la base di tutte le tematiche affrontate ed utilizza il linguaggio audiovisivo-Multimediale.</p>	<p>Conosce tutte le tematiche affrontate ed utilizza il linguaggio audiovisivo-multimediale in maniera funzionale.</p>	<p>Conosce tutte le tematiche affrontate e utilizza con sicurezza i codici del linguaggio audiovisivo-multimediale.</p>	<p>Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi.</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Saper applicare le tecniche specifiche per la realizzazione di prodotti multimediali con le metodologie e i software in uso nel laboratorio.</p>	<p>Non dimostra alcuna abilità operativa.</p> <p>Non produce alcun elaborato.</p>	<p>Applica le metodologie e le tecniche operative in modo errato e utilizza gli strumenti di laboratorio commettendo gravi errori pratici.</p>	<p>Applica le metodologie e le tecniche operative in modo incerto e utilizza gli strumenti di laboratorio con qualche errore tecnico/pratico</p>	<p>Applica le metodologie e le tecniche operative di base in modo corretto e utilizza gli strumenti di laboratorio senza commettere errori sostanziali.</p>	<p>Applica le metodologie e le tecniche operative in modo circostanziato e utilizza gli strumenti di laboratorio in modo corretto.</p>	<p>Applica le metodologie, le tecniche e gli strumenti in modo autonomo raggiungendo risultati apprezzabili per qualità estetica ed espressiva.</p>	<p>Applica con padronanza le metodologie e le tecniche specifiche, utilizza gli strumenti in maniera finalizzata ad una esigenza espressiva personale ed ottiene risultati originali.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Elaborazione autonoma e personale dei contenuti e delle tecniche espressive per la produzione di opere originali. Attitudine alla soluzione di problemi (problem solving). Autonomia e responsabilità nel dirigere il proprio percorso. Capacità lavorare in team work.</p>	<p>Non partecipa alle attività didattiche. La produzione è nulla.</p> <p>Non ha competenze tecniche ed espressive. Non ha capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi</p>	<p>Non ha acquisito un grado di autonomia operativa adeguato alla circostanza. Lacunosa la capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.</p>	<p>Ha bisogno di una guida per organizzare le procedure operative, applicare le nozioni acquisite e portare a termine il lavoro. Quasi sufficiente la capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.</p>	<p>È in grado di organizzare le procedure operative ed applicare le nozioni acquisite in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna.- Sufficiente capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.</p>	<p>E' in grado di attivare e ripetere i processi operativi affrontando problemi nuovi, riesce a produrre elaborati in modo autonomo e puntuale. Buona capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi. Buona capacità di autonomia e autoregolazione.</p>	<p>Possiede ottime competenze di rielaborazione e utilizza un proprio linguaggio espressivo. E' in grado di lavorare in gruppo. Ottime capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi. capacità di autonomia e autoregolazione.</p>	<p>Possiede competenze di rielaborazione eccellenti, riesce a produrre elaborati originali svincolandosi dagli stereotipi presentando soluzioni alternative. Eccellenti capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi. E' in grado di lavorare attivamente in gruppo.</p>

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DEL DESIGN DEL METALLO, DELL' OREFICERIA E DELLE PIETRE DURE

INDIRIZZO DESIGN DEL METALLO, DELL'OREFICERIA E DELLE PIETRE DURE CON CURVATURA DEL CORALLO

OBIETTIVI MINIMI DIDATTICI DISCIPLINARI LABORATORIO DEL DESIGN:

- Conoscenza degli strumenti e delle attrezzature di laboratorio.
- Utilizzazione della terminologia tecnica essenziale inerente il materiali e le tecniche di esecuzione.
- Capacità di realizzare dei manufatti con un minimo di attenzione nei dettagli e nel risultato finale.
- Dimostrare un minimo di autonomia esecutiva senza una costante supervisione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO DEL DESIGN DEI METALLI E DELL' OREFICERIA E DELLE PIETRE DURE.

INDICATORI	VOTO 3/4	VOTO 4/5	VOTO 5/6	VOTO 7	VOTO 8/9	VOTO 10	PARZIALE
CONOSCENZE: delle metodologie e tecniche di lavorazione.	Non ha alcuna conoscenza delle tecniche trattate	Conosce le tecniche trattate in modo superficiale	Ha una conoscenza delle tecniche trattate in modo disomogeneo applicandole in modo quasi confusionario	Ha una buona conoscenza delle tecniche applicandole in modo adeguato	Ottima conoscenza delle tecniche trattate applicate in modo corretto sugli elaborati realizzati.	Eccellente conoscenza delle tecniche trattate applicate in modo anche personalizzate	
ABILITÀ: Nel Saper applicare le metodologie esecutive appropriate nei temi proposti.	dimostra poca abilità e metodologia operativa	Dimostra una mediocre abilità esecutiva	Dimostra una quasi sufficiente abilità nella fase esecutiva dell'elaborato che poi non si nota in quella conclusiva .	Dimostra una buona abilità nell'esecuzione ma, non sempre rispettando i tempi di esecuzione.	Ottima abilità nel saper applicare le metodologie esecutive appropriate spesso rispettando anche i tempi di consegna proposti.	Eccellente abilità nel saper applicare le metodologie esecutive rispettando sempre i tempi di consegna proposti.	

<p>COMPETENZE: Saper applicare competenze e tecniche necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma dell'elaborato. capacità di realizzare il manufatto senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse. Capacità di lavorare insieme con gli altri. Partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - CAPACITA' DI PIANIFICARE ED ORGANIZZARE IL LAVORO E' la capacità di realizzare idee, identificando la priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione. - PRECISIONE/ ATTENZIONE AI DETTAGLI: È l'attitudine ad essere accurati, diligenti ed attenti a ciò che si fa, curandone i particolari ed i dettagli verso il risultato finale.</p>	<p>Non conosce le metodologie applicative è poco intuitivo. - Scarsa capacità di proseguire nella realizzazione del manufatto senza una costante supervisione.</p> <p>Dimostra poca capacità organizzativa facendo dispersione di tempo e risorse.</p> <p>Dimostra poca attenzione ai dettagli facendo risultare l'elaborato poco curato e molto trascurato nei particolari.</p>	<p>Dimostra di avere delle competenze poco sviluppate gestendo gli elementi compositivi della forma con poca chiarezza. Dimostra poca autonomia e sicurezza nella prosecuzione dell'elaborato</p> <p>Dimostra una mediocre capacità organizzativa nel pianificare le varie fasi di realizzazione e tempo di esecuzione. Dimostra una scarsa attenzione non curandosi del risultato finale.</p>	<p>Sa applicare le varie tecniche trattate in modo disomogeneo e a volte senza rispettare la forma studiata dell'elaborato. Dimostra mediocre capacità esecutiva ma, richiedendo spesso un supporto tecnico</p> <p>Dimostra una sufficiente capacità di realizzare idee tenendo conto delle priorità e tempo a disposizione. - Dimostra una mediocre o quasi sufficiente attenzione ai dettagli e al risultato finale.</p>	<p>Dimostra buone competenze, gestendo in modo corretto gli elementi che compongono la forma dell'elaborato. Dimostra una buona autonomia realizzando dei manufatti con poca supervisione facendo ricorso in parte alle proprie risorse</p> <p>Dimostra buone capacità organizzative ma non sempre sa dare priorità tenendo conto del tempo a disposizione. Dimostra buona capacità e attitudine a ciò che fa ma, trascura ancora i particolari non dando grande rilevanza al risultato finale. .</p>	<p>Ha acquisito delle competenze specifiche delle tecniche riuscendo ad ottenere dei manufatti pregevoli.</p> <p>Dimostra un'ottima autonomia di esecuzione nel realizzare i vari manufatti con quasi nulla la supervisione esterna facendo ricorso alle proprie risorse e capacità</p> <p>Sa pianificare e organizzare il proprio lavoro in modo da identificare le priorità di esecuzione tenendo conto del tempo a disposizione. Attento nei dettagli, realizza con precisione curandone i particolari i vari manufatti.</p>	<p>Ha raggiunto le competenze necessarie nelle varie tecniche trattate riuscendo a trovare le soluzioni migliori anche nei manufatti più complessi. Realizza manufatti anche complessi in assoluta autonomia a volte senza nessun supporto esterno.</p> <p>Sa organizzare e pianificare in modo eccellente individuando le varie priorità esecutive del manufatto anticipando spesso il tempo a disposizione senza incidere sul risultato finale.</p> <p>Dimostra una spiccata capacità di esecuzione e precisione nei dettagli nella realizzazione dei manufatti con eccellente risultato finale.</p>	
---	--	--	--	---	---	--	--

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti agli indicatori/10

INDIRIZZO GRAFICA

PROGETTAZIONE E LABORATORIO GRAFICA

OBBIETTIVI MINIMI

3° Anno

Conoscenza generica ma essenziale dei materiali e degli argomenti trattati.
Conoscenza e uso di strumenti di base per realizzare semplici elaborati grafici.
Conoscenza delle varie tecniche di rappresentazione grafica e di stampa.
Saper usare in modo semplice i diversi software per la grafica.

4° Anno

Saper realizzare semplici elaborati per la comunicazione pubblicitaria.
Saper utilizzare gli strumenti e le tecniche per produrre layout vari.
Saper leggere ed elaborare un'immagine fotografica.

5° Anno

Conoscere gli strumenti fondamentali dei software utilizzati per la produzione grafica.
Saper riconoscere un elaborato grafico pubblicitario e la tecnica di stampa.
Conoscere e differenziare il prodotto grafico in base al format e al target.
Saper descrivere e spiegare un prodotto grafico pubblicitario.

Indicatori	Gravemente insufficiente voto da 1 a 3	Insufficiente voto 4	Mediocre Voto 5	Sufficiente Voto 6	Discreto Voto 7	Buono Voto 8	Ottimo Eccellente Voto 9/10
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dell'iter progettuale.• Conoscenza dei linguaggi specifici della materia e delle tecniche di rappresentazione grafica.• Conoscenza degli strumenti e dei software per la realizzazione di progetti grafici.• Conoscenza del disegno nella qualità del segno e del colore.	Inesistenti o quasi.	Gravemente lacunosa e/o confusa. Limitata e marginale.	Approssimative e frammentarie.	Sostanziali.	Pertinenti.	Ampia. Vasta e articolata. Completa e approfondita.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare l'iter progettuale e la procedura di esecuzione. • Saper elaborare con logica un'idea originale e creativa, attenendosi al tema dato. • Saper trasformare l'idea creativa in elaborato grafico, attraverso l'iter progettuale, percorsi tecnico-pratici e sistemi informatici. 	Nulla o quasi nulla.	Non riesce ad utilizzare e ad applicare le conoscenze acquisite.	Usa le conoscenze in modo superficiale e disorganico.	Impiega correttamente le conoscenze in situazioni rappresentative semplici.	Adopta e applica in modo chiaro le conoscenze conseguite.	Applica e utilizza in maniera chiara le conoscenze riferite a concetti complessi.	Impiega in modo espressivo, personale ed originale le conoscenze riferite a concetti complessi.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare scelte creative, originali e strategiche per una comunicazione efficace. • Saper elaborare le informazioni e proporre soluzioni personali, efficaci e funzionali al prodotto grafico. • Saper gestire il progetto sino alla sua realizzazione, anche con le strumentazioni informatiche. • Saper esporre e presentare il progetto in modo chiaro ed efficace sia a livello scritto-grafico che organizzativo. • Essere autonomi in tutte le fasi del progetto con precisione e attenzione ai dettagli. • Conseguire gli obiettivi con spirito di iniziativa e gestendo tutte le informazioni. • Saper identificare le priorità e le criticità, individuando le possibili migliori soluzioni ai problemi. • Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato. 	Nulla o quasi nulla.	Non è in grado di utilizzare le abilità acquisite.	Adopta le conoscenze e le abilità acquisite in modo incompleto e impreciso.	Utilizza le conoscenze e le abilità con una sufficiente autonomia.	Usa le conoscenze e le abilità in maniera corretta e autonoma.	Applica in autonomia e in modo adeguato le conoscenze e le abilità acquisite.	Utilizza le abilità in modo significativo, responsabile e autonomo. Dimostra uno spirito critico e coscienza nel predisporre e rappresentare il progetto.

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON
DISABILITA' PER MATERIE CON OBIETTIVI
DIFFERENZIATI**

La valutazione degli alunni diversamente abili ha un valore positivo da un punto di vista formativo ed educativo. Essa è relativa agli interventi educativi e didattici effettivamente svolti in base al PEI:

- se l'alunno segue la programmazione della classe, la valutazione segue gli stessi criteri adottati per i compagni, con una particolare attenzione alle specifiche difficoltà certificate;

- se l'alunno segue una programmazione ridotta o differenziata, la valutazione considera il percorso compiuto dall'alunno e certifica le conoscenze e le competenze acquisite.

La valutazione è riferita ai progressi in rapporto alle potenzialità dell'alunno e ai livelli di apprendimento iniziali. Essa assume una connotazione formativa nella misura in cui evidenzia le mete, anche minime, raggiunte dal soggetto, valorizza le risorse personali e indica le modalità per svilupparle, lo aiuta a motivarsi e a costruire un concetto positivo e realistico di sé.

Griglia di valutazione materie con obiettivi differenziati

Rilievo	Voto	Modalità di raggiungimento dell'obiettivo
Obiettivo raggiunto	6	Guidato
Obiettivo sostanzialmente raggiunto	7	Parzialmente guidato
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	8	In autonomia
Obiettivo pienamente raggiunto	9	In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo
Obiettivo pienamente raggiunto	10	In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo

Griglia di valutazione del comportamento per alunni con disabilità

Partecipazione alle attività scolastiche, impegno e motivazione ad apprendere. Comportamento in riferimento alle regole e interazione con adulti e compagni. Cura del proprio materiale, rispetto di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze.

INDICATORI	VOTO
Partecipa sempre costruttivamente alle attività proposte, con impegno costante e motivazione ad apprendere. Si comporta in maniera conforme alle regole in qualsiasi situazione e attiva più che positive interazioni con adulti e compagni. Si prende cura del proprio materiale, rispetta quello altrui ed i contesti nei quali vive le esperienze.	10

Partecipa costruttivamente alle attività proposte con impegno e motivazione. Si comporta in maniera conforme alle regole e attiva positive interazioni con adulti e compagni. Ha cura del proprio materiale, rispetta quello altrui ed i contesti nei quali vive le esperienze.	9
Partecipa sempre alle attività proposte con impegno e motivazione. Generalmente rispetta le regole ed interagisce con adulti e compagni in maniera abbastanza positiva. Ha cura del proprio materiale di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze.	8
Partecipa in maniera discontinua alle attività proposte, impegno e motivazione vanno sollecitati e sostenuti. Deve ancora interiorizzare pienamente le regole scolastiche e le interazioni con adulti e compagni necessitano di essere spesso mediate dall'adulto. La cura del proprio materiale, il rispetto di quello altrui e dei contesti nei quali vive le esperienze devono essere sollecitate dalle figure di riferimento.	7
Partecipa alle attività proposte solo se costantemente sollecitato, impegno e motivazione sono molto discontinui. Non sempre rispetta le regole ed ha difficoltà ad interagire positivamente con adulti e compagni. Ha scarsa cura del proprio materiale, è poco rispettoso di quello altrui e del contesto nel quale vive le esperienze	6
Attiva comportamenti deliberatamente gravi per la propria e l'altrui incolumità psico-fisica e destabilizza consapevolmente relazioni ed attività	5

N.B.

La valutazione dovrà rispecchiare la specificità di ogni alunno, ed il suo personale percorso formativo: i progressi legati all'integrazione, all'acquisizione di autonomia e di competenze sociali e cognitive. La normativa ministeriale e il documento riportante le "Linee guida sull'integrazione scolastica degli alunni con disabilità", 04/2009 esplicitano chiaramente che la valutazione in decimi va rapportata al P.E.I. e dovrà essere sempre considerata in riferimento ai processi e non solo alle performances dell'alunno.

E. Griglie di valutazione Esami di Stato 2^a prova

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
e dei materiali	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3

SECONDA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

INDIRIZZO DESIGN DEL METALLO E DELLE PIETRE DURE CON CURVATURA DEL CORALLO

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live III	Descrittori	Punti
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3

SECONDA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

INDIRIZZO AUDIOVISIVO - MULTIMEDIALE

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3,5
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4 - 5
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità , che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

INDIRIZZO GRAFICA

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live Ili	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto o errato.	0,25 - 1
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente, originale e creativo.	2,5 - 3
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo, creativo e originale.	3,5 - 4
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito e creativo le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4
Autonomia e unicità della proposta	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1

Indicatori correlati agli obiettivi della prova	Live III	Descrittori	Punti
progettuali e degli elaborati	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione grafico/manuali e computerizzate in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,50
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione grafica in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,25 - 1,50
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 2
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2,5 - 3,5
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4 - 4,5
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	5 - 6

F. Attività progettuali extracurricolari

Tutte le attività contemplate dall'offerta formativa annuale.

Adesione, partecipazione e collaborazione a concorsi, progetti e proposte provenienti da soggetti esterni anche in funzione delle attività di alternanza scuola/lavoro.

G. Simulazione esami di stato

V anno

II prova materia di indirizzo

Tempistica:

Mese: Aprile

Ore: 18 (sviluppate su 3 gg da 6 ore)

Tivoli, 15/10/20

Il Coordinatore di Area
Prof.ssa Giuseppina Milone