

RELAZIONE FINALE

(PECUP-COMPETENZE-OSA-ATTIVITA'-METODOLOGIA)

DI STORIA DELL'ARTE -CLASSE IV A

A.S.2022-23

Prof.ssa Lucrezia Rubini

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Colombo, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, voll. IV, Bompiani

Profilo della classe

Nel complesso, la classe ha risposto in modo partecipato e costruttivo al dialogo educativo, mettendo in atto le potenzialità e raggiungendo gli obiettivi programmati.

PECUP:

- 1) Ha acquisito una sensibilità estetica
- 2) Ha acquisito strategie di lettura di un'opera d'arte
- 3) Sa impostare l'analisi descrittiva di un artista e della sua produzione
- 4) Sa impostare l'analisi descrittiva di una corrente artistica, o di un movimento, o di un fenomeno di ampia portata
- 5) Ha acquisito un registro linguistico specifico, tecnico, inerente la materia
- 6) Ha acquisito capacità comunicative, descrittive, analitiche, logiche

COMPETENZE ACQUISITE

- 1) sensibilizzazione alla presa di coscienza che lo studio della storia dell'arte è di fondamentale importanza per l'interpretazione della realtà, e pertanto riveste un grande 'valore culturale'.
- 2) sa individuare ed interpretare gli elementi iconografici di un'opera d'arte;
- 3) sa inserire l'opera d'arte nel contesto storico, culturale, socio-economico, politico, geografico in cui è stata prodotta ed interpretare la weltanschauung, che ad essa sottende;
- 4) sa rapportare un'opera d'arte con l'autore: individuare in quale momento del percorso creativo dell'artista si colloca l'opera d'arte e in che modo si rapporta con la sua produzione precedente e seguente;

- 5) sa rapportare l'opera d'arte con la relativa committenza, individuando quanto e quale è stata l'influenza della committenza e/o dell'artista nella realizzazione di essa;
- 6) sa individuare i dati tecnici relativi ad un'opera d'arte, approntando eventualmente una tabulazione di essi, comprendente le voci: collocazione, titolo, autore (o attribuzione dell'ambito di produzione), datazione (o collocazione cronologica per decennio, frazione di secolo o secolo), supporto, tecnica esecutiva, raccolta di notizie storico-critiche;
- 7) sa fare un'analisi critica e stilistica di un'opera d'arte: individuare quali mezzi ha usato l'artista per raggiungere un certo 'effetto'.
- 8) Sa impostare l'analisi critica di un artista e della sua produzione: breve excursus biografico;
- a) sa analizzare le sue opere principali ;
- b) sa individuare l' influenza della sua produzione nell'ambito della storia dell'arte;
- c) sa cogliere nessi esistenti tra elementi biografici, produzione artistica e ambiente sociale, storico, culturale ecc., in cui l'artista ha operato.
- 9) Sa impostare l'analisi critica di una corrente artistica, o di un movimento, o di un fenomeno di ampia portata:
- a) sa individuarne il contesto storico-geografico e culturale in cui si sviluppa;
- b) ne conosce i principali esponenti e le dichiarazioni di poetica;
- c) conosce i caratteri fondamentali della produzione artistica facente parte di quella corrente;
- d) sa applicare la conoscenza dei caratteri generali della corrente all'interpretazione di singole opere, che la esprimono.

OSA (vedi allegato)

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO e Profilo della classe: la metodologia d'insegnamento è stata impostata sul principio della flessibilità e adattabilità, in funzione della individualizzazione, per quanto possibile, dell'esperienza educativa. Il rapporto alunni-docente è stato non verticistico, ma immanente e dialogico. L'insegnamento è stato inteso come percorso di ricerca da svolgere insieme, lì dove l'insegnante ha svolto soprattutto un'azione di stimolo, di guida alla scoperta di quadri concettuali. Tecniche di cooperative learning e peer to peer sono state adottate.

La materia è stata sempre impostata in modo interdisciplinare, contestualizzando in modo ampio, sul piano storico, letterario, filosofico le tematiche trattate.

La classe ha risposto con impegno ed un adeguato percorso formativo migliorativo, conseguendo obiettivi pienamente adeguati al programma svolto. Nel complesso, per la maggior parte degli elementi, vi è stato un atteggiamento di attenzione alla lezione e di partecipazione, sempre supportato da un adeguato impegno nello studio. Alcuni alunni, invece, anche impegnandosi nel

lavoro a casa non hanno ancora acquisito un metodo adeguatamente critico, di confronto e di organizzazione delle conoscenze. In generale l'atteggiamento di educazione e di volontà di migliorare e crescere ha effettivamente permesso a molti elementi di svolgere un percorso fortemente migliorativo, rispetto alla situazione iniziale e pertanto pienamente soddisfacente rispetto agli obiettivi programmati.

STRUMENTI DI LAVORO: oltre alla 'spiegazione' dell'insegnante, ci si è avvalsi anche di strumenti audiovisivi, dell'uso di Internet, del materiale di dispense fornite dal docente stesso, sia documenti word con sintesi delle lezioni, sia registrazioni di intere lezioni tenute dal docente (classroom).

SPAZI: è stata sempre usata l'aula multimediale.

STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA: la verifica è stata orale, con due o tre verifiche nel primo quadrimestre e due nel secondo, con l'opportunità di ulteriori verifiche di recupero per gli alunni insufficienti, come deliberato in C.d.D (vedi PTOF) e Riunioni delle Commissioni per materie. La griglia di valutazione è quella della materia, proposte con circolare e rielaborate nell'ambito della Commissione di Storia dell'Arte (vedi PTOF).

TEMPI DI SVOLGIMENTO: la cadenza degli argomenti trattati è stata bimestrale, nel senso che ad una fase di 'input' di spiegazione è subentrata una fase di verifica, appunto bimestrale. Le verifiche effettuate sono state usate come formative e gli argomenti trattati sono stati un consolidamento di quelli già trattati nel corso dell'anno.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI: sono stati raggiunti pienamente gli obiettivi programmati

Visita guidata a Palazzo Barberini e tour barocco a Roma