

ARGOMENTI TRATTATI (OSA) DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO- CLASSE IV A

A.S.2022-2023

Prof.ssa Lucrezia Rubini

Il Barocco: inquadramento storico, culturale, politico, geografico, artistico, estetico. Etimologia del termine; i generi pittorici. Arte e Controriforma.

I Carracci: la formazione di Ludovico, Agostino e Annibale a confronto.

Annibale Carracci a Roma: il Mangiafagioli, il Trionfo di Bacco e Arianna in Palazzo Farnese.

Caravaggio: la formazione, la poetica estetica, la concezione dell'arte, la tecnica esecutiva, le vicissitudini biografiche. La Canestra di frutta, il Bacchino malato, Bacco, la decorazione della Cappella Contarelli, la cappella Cerasi, la Morte della Vergine.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne

Pietro da Cortona: Palazzo Barberini Trionfo della Divina Provvidenza. Guido Reni

Bernini: David, Apollo e Dafne, i ritratti "parlanti"; l'attività per S. Pietro: il baldacchino, la Cattedra dei Padri della Chiesa, il S. Longino, il Colonnato, il monumento funebre a Urbano VIII; le fontane: dei Quattro Fiumi, del Tritone, la Barcaccia; l'Estasi di S. Teresa.

Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, S. Giovanni in Laterano,

Il Settecento: caratteri generali, il paesaggio (veduta e capriccio), il giardino all'inglese e all'italiana, il fenomeno del Grand Tour, il pastello e l'acquarello, il ritratto, la porcellana.

Il Settecento a Venezia: Canaletto, Guardi, Tiepolo, Longhi.

L'architettura: Vanvitelli alla Reggia di Caserta; Filippo Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi, la basilica di Superga.

Il Neoclassicismo: caratteri generali del fenomeno sul piano storico, culturale ed estetico.

L'architettura neoclassica: caratteri generali.

G. Battista Piranesi incisore.

Canova: l'estetica, lo stile, la tecnica. Paolina Borghese, Amore e Psiche, Ebe, la tomba di Maria Cristina d'Austria, le tre Grazie.

David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

Ingres: la grande odalisca, la bagnante di Valpinson.

Goya: la Maya vestida e la Maya desnuda, Fucilazione del 3 maggio

Gericault: la zattera della Medusa, il ciclo dei folli.

Delacroix: La libertà guida il popolo, donne di Algeri.

Il Romanticismo: caratteri generali, il paesaggismo, sublime e pittoresco: Turner, Friedrich, Constable, paesisti di Barbizon, Corot.