

Relazione

Classe 5C

Docente: Borgia Giovanni

A.S. 2022/2023

Materia : Rilievo Pittorico

Argomenti

Esercizi di percezione visiva

Disegno a mano libera

Tecniche di rappresentazione grafica e rilievo pittorico

Studio della figura umana

La composizione pittorica

Tecniche dell'acquarello e della tempera

Pittura a olio, acrilico, , pittura digitale

Tecniche miste

Studio e riproduzione di elementi bidimensionali e tridimensionali

Strumenti e materiali

La figura umana

Studi di anatomia

Esperienze compositive grafico pittoriche

Graphic novel

Comunicazione visiva

Illustrazione

La programmazione fa riferimento , in parte, ai contenuti elaborati collegialmente nel documento

“Dipartimento Area Artistica”, che contiene indicazioni più generali su metodi, criteri di valutazione, ecc.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lavori individuali, di gruppo, ricerche, approfondimenti, spiegazione dell'iter progettuale e delle tecniche, con riferimenti a prodotti reali , manuali , riviste specializzate, siti internet specifici.

MEZZI E STRUMENTI

Verifiche dei contenuti acquisiti, lezioni frontali strutturate all'interno di attività tecnico-pratiche e rimandi teorici. Correzione e restituzione elaborati con eventuali successivi approfondimenti. Utilizzo di tavoletta grafica o tablet con pennino per elaborati grafico –pittorici da svolgere e sviluppare con l'ausilio di piattaforme come Autodesk SketchBook, Procreate, Photoshop, Krita e similari. Tecniche tradizionali .

cartacee o su altre superfici o supporti (Tempera, olio, acquerello, china, pastelli, carboncini, gessetti, pennarelli aerografo, tecniche miste, computer grafica, fotocamera digitale).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove saranno svolte su compiti assegnati e avranno una realizzazione programmata. Le lezioni ed i compiti saranno programmati e realizzati in presenza e nel contesto delle piattaforme digitali Gsuite e similari.

-Esercitazioni grafiche

-Progetti

-Esposizione verbale o scritta delle premesse teoriche e del contenuto di un progetto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel contesto della valutazione si terrà conto anche delle capacità di organizzare la comunicazione e l'esposizione nei canali più appropriati e nel modo più efficace (tenendo conto delle differenze tecniche e conoscenze specifiche per ogni alunno). Il docente valuta , oltre che gli esercizi, i compiti e i progetti assegnati, anche la partecipazione dell' alunno in termini di correttezza, ricezione, attenzione, alle proposte didattiche. Il progetto dell' alunno sarà valutato in base alla qualità tecnica dell'opera , ma anche tenendo conto del suo comportamento nelle varie fasi del progetto (lezione, assegnazione, realizzazione, interazione con il docente, consegna).

-Capacità di organizzare gli elementi di un progetto in maniera chiara e razionale

-Creatività, originalità

-Capacità e conoscenze tecniche e teoriche

-Capacità espositive

-Interesse per la materia, partecipazione, capacità di rispettare

gli altri e di confrontarsi per un reciproco arricchimento.

UD	
Le tecniche artistiche Le funzioni del disegno	
Le tecniche del disegno La grafite Disegno dal vero La figura umana	
Il carboncino e la sanguigna Gli inchiostri Le tecniche miste, tecniche pittoriche, pittura digitale.	
La percezione visiva La composizione La comunicazione visiva	
Strumenti e materiali Disegno e studio di opere d'arte con diverse tecniche	
Studio del colore, studio della forma	
La figura umana, il paesaggio	
La natura morta Disegno, immagine e creatività. Comunicazione visiva	
Progettazione grafico-pittorica Elaborazione grafico/ pittorica con l'ausilio di tecniche digitali.	

Relazione

La classe partecipa con impegno ed interesse alla programmazione didattica, più di un elemento ha ottime capacità tecniche e progettuali. Sanno elaborare un progetto grafico pittorico e tradurre in immagini un tema proposto, sanno elaborare le immagini in stili e composizioni originali, sanno organizzare gli elementi figurativi in modo organico ed efficace.

Nel complesso, la classe, conosce le procedure tecniche per poter realizzare elaborati originali e validi tecnicamente.

Progetti A.S. 2022/22023

1).La classe ha partecipato alla realizzazione di opere ispirate al libro “ Questa non è una poesia” e in generale alla condizione femminile.

Le opere saranno esposte in una mostra allestita dagli alunni che nel contesto della manifestazione artistica leggeranno alcuni dei testi poetici che hanno ispirato le loro opere .

2).La classe ha partecipato a :

“ **Poeticamente**” , evento di poesia in cui gli alunni, seguendo un itinerario artistico all’interno del parco “ Villa Gregoriana “, hanno recitato testi tratti dal libro “ Questa non è una poesia “insieme ad altri poeti che recitavano le loro composizioni.

E stata svolta una prova di simulazione della seconda prova dell’esame di stato. Durata della prova : 18 ore distribuite nei giorni 13,14,15 marzo.

Firme degli alunni