



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA TIBURTO 44"
Via Tiburto, 44 – 00019 TIVOLI (RM) ☎ 06121126865
Sez. Associata Liceo Classico – Via Tiburto 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**
Codice fiscale 94065590583 ✉ rmis104008@istruzione.it ✉ rmis104008@pec.istruzione.it
www.iistiburto.it

RELAZIONE DISCIPLINARE

III C

Liceo Artistico

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Cerignoli Barbara

Italiano

Profilo sintetico della classe

La classe sin dall'inizio dell'anno ha manifestato un livello eterogeneo di attenzione e partecipazione alle attività proposte.

Un bon gruppo di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi, sviluppando un metodo di lavoro autonomo e produttivo e una efficace capacità di organizzare i tempi di lavoro. Il resto della classe ha ottenuto risultati sufficienti solo dopo continue sollecitazioni e richiami. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto.

Gli obiettivi didattici programmati sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se i contenuti sono stati lievemente ridimensionati: solo la produzione scritta, pur con esiti eterogenei, presenta ancora difficoltà e imprecisioni.

Metodologie e strumenti didattici

Lezione frontale

Lettura e analisi delle opere letterarie elencate nei programmi

Lettura di documenti

E-learning

Lezione partecipata

Ricerca individuale

Lezioni registrate

Power point

Mappe concettuali

Sintesi
Video
Siti didattici
Esercizi on line

Gli obiettivi fissati in sede di programmazione sono stati sostanzialmente raggiunti.

Lo studio della lingua è stato affrontato attraverso la lettura e le analisi dei testi in classe. Questo approccio ha determinato la necessità di trattare un numero contenuto di argomenti.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state somministrate verifiche di varia tipologia, in base al tipo di conoscenza, abilità o competenza che si intendeva misurare:

- prove strutturate
- prove semistrutturate,
- prove aperte

La verifica degli apprendimenti ha tenuto conto delle specifiche situazioni soggettive e per questo, nello svolgimento dell'attività didattica, sono stati adottati gli strumenti compensativi e dispensativi ritenuti più idonei.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto inoltre dei progressi compiuti dagli alunni nel livello di consapevolezza rispetto al proprio processo di apprendimento.

Prof.ssa Barbara Cerignoli

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

III C

Liceo Artistico

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Cerignoli Barbara

Libri di testo: *I classici nostri contemporanei* di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria; edizione Pearson Paravia; volume 1 (Dalle origini all'età comunale); volume 2 (L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma).

L'ETÀ CORTESE

Il contesto sociale, l'amore cortese

Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali, mentalità, istituzioni culturali, il ruolo dell'intellettuale, il pubblico

La letteratura religiosa nell'età comunale

Lecture:

- *Cantico di Frate Sole*, S. Francesco d'Assisi

La poesia dell'età comunale: la scuola siciliana, i rimatori toscani di transizione, il "Dolce stil novo", la poesia comico-parodica.

Lecture:

- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*, Jacopo da Lentini
- *Meravigliosamente*, Jacopo da Lentini
- *Al cor gentil repaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, Guido Cavalcanti
- *S'i' fosse fuoco, arderei il mondo*, Cecco Angiolieri

Dante Alighieri: la vita, la *Vita nuova*, *Le Rime*, *Il Convivio*, *Il de vulgari eloquentia*, *La Monarchia*, *Le Epistole*, *La Commedia*.

Lecture:

- *La Vita nuova*, brani “Il libro della memoria”, “La prima apparizione di Beatrice”, “Il saluto”, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira*, “La mirabile visione”
- *Le Rime*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- *Le Epistole*, brano “L’allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*”

Francesco Petrarca: la vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, le opere religioso-morali, le opere “umanistiche”, il rapporto con i classici, il dissidio interiore, il *Canzoniere*.

Lecture:

- Il *Canzoniere*, *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra.*

Giovanni Boccaccio: la vita, il *Decameron*.

Lecture:

- *Decameron*, le novelle di Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, e Chichibio cuoco.

COMMEDIA, INFERNO

Introduzione all’opera e alla cantica.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIV

EDUCAZIONE CIVICA

Primo quadrimestre: il sessismo e la lingua italiana, letture tratte dalla bibliografia di riferimento, debate e produzione di un testo argomentativo.

Secondo quadrimestre: lavoro di gruppo sul confronto tra le figure femminili incontrate nel programma di Italiano.

Bibliografia

I testi per la prima fase del percorso sono stati tratti da note testate giornalistiche e dai seguenti volumi:

BLASI G., *Rivoluzione Z. Diventare adulti migliori con il femminismo*, Rizzoli, Segrate, 2020.

GASPARRINI L., *Non sono sessista, ma... Il sessismo nel linguaggio contemporaneo*, Edizioni Tlon, Roma, 2019.

GASPARRINI L., *Perché il femminismo serve anche agli uomini*, Eris, Torino, 2020.

GHENO V., *Potere alle parole*, Einaudi, Torino, 2019.

GHENO V., Femminili singolari +. Il femminismo è nelle parole, Effequ, Firenze, 2021.