

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe II - Sezione D

La classe II sezione D è stata ricettiva e interessata alla materia. Appena arrivato nella classe ho fatto fare un test d'ingresso per misurare il punto di partenza di ogni discente e quasi tutti partivano dalla sufficienza a parte qualche elemento. Nella totalità della classe tutti si sono comportati bene durante le mie lezioni, sono stati rispettosi e interessati. Il programma con i DSA è stato proficuo ma con un carico minore di elaborati.

Dall'inizio dell'anno sono riuscito ad instaurare un buon rapporto insegnante-studenti, riuscendo a portare gli studenti ad ottenere agli obbiettivi prefissati inizialmente dal programma.

OBBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI	
Al termine dell'anno scolastico lo studente ha raggiunto i seguenti obbiettivi disciplinari:	
Competenze	Usare correttamente materiali tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica (cura del materiale); usare in modo appropriato la terminologia tecnica; comprendere ed applicare i principi della costruzione della forma attraverso il disegno e il colore; applicare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle immagini; saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata e in crescente autonomia, adattandosi ai contesti lavorativi mutevoli; rispettare le regole della convivenza scolastica e partecipare attivamente e con curiosità alle esercitazioni; instaurare un dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; incrementare progressivamente il proprio senso di responsabilità (riconoscere i propri errori e le proprie lacune conoscere i diritti e dovere) e acquisire nel tempo capacità di resilienza e fiducia in se stessi.
Abilità/capacità	Comprendere la genesi della forma pittorica attraverso elaborati di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino pastelli, inchiostri etc.) e pittoriche (acquerello, e tempera; analizzare i rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, ecc. secondo i principi della composizione: acquisire conoscenze ed abilità essenziali relativi ai sistemi di rappresentazione: copia dal vero di oggetti con applicazione del chiaroscuro e della prospettiva intuitiva; saper eseguire disegni dal vero di semplici nature morte usando in modo appropriato tecniche grafiche pittoriche; conoscenza di base delle metodologie e delle tecniche artistiche; riprodurre in modo appropriato solidi geometrici o semplici modelli, individuandone la struttura e i volumi; usare la tecnica della rappresentazione artistica in modo creativo per realizzare elaborati personali.
Conoscenze	Conoscere gli elementi base del linguaggio visuale (punto, segno, linea e superficie) e delle tecniche artistiche (acquerello e tempera; conoscere i codici base della percezione visiva: le tecniche grafiche di base (grafite, pastelli, colorati e china) la resa chiaroscurale, l'inquadratura e la posizione del soggetto nel disegno dal vero; conoscere le regole di ingrandimento e riduzione delle immagini e tecniche di misurazione; conoscere gli strumenti e i supporti delle tecniche grafiche/pittoriche antiche moderne; conoscere gli elementi strutturali della forma geometrica modulare e fitomorfa (simmetria e asimmetria, modulo e ritmo); la prospettiva intuitiva; conoscere gli elementi base della teoria del colore; anatomia di dettagli del corpo umano nei loro aspetti schematici.

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe II - Sezione D

PROGRAMMA SVOLTO	
Analisi di partenza	Test grafici e esercizi a mano libera per testare il livello degli alunni.
Elementi del linguaggio visuale	Il punto La linea Il cerchio, il quadrato e il triangolo Il chiaroscuro Il segno positivo e negativo Il disegno di fantasia o proiettivo
Prospettiva	Prospettiva intuitiva Prospettiva accidentale
Disegno della testa	I dettagli della testa Le proporzioni della testa Il volto Il ritratto Copie dei dipinti dei seguenti autori: Antonello da Messina, Rembrandt Harmenszoon, Artemisia Gentileschi, Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Michelangelo Merisi
Disegno della figura umana	Il disegno anatomico Resa anatomica dei dettagli del corpo umano nei loro aspetti schematici
Autoritratto dalla foto o allo specchio	Autoritratto a matita. Autoritratto a inchiostro di china Autoritratto a tempera in scala di grigi
Il colore	Perché vediamo i colori Il rosso: valori espressivi e simbolici Il giallo: valori espressivi e simbolici Il blu: valori espressivi e simbolici Psicologia del colore
Pittura	Dipingere le gradazioni di colori con gli acquerelli Dipingere il cerchio cromatico di Johannes con i colori a tempera Dipingere quattro accordi cromatici armonici con le tempere Dipingere la scacchiera di grigi colorati con le tempere Imprimitura dei fogli di carta con il gesso acrilico Imprimitura della tela e la tavola con il gesso acrilico. Dipingere la scacchiera con i primari terrosi con le tempere Dipingere l'autoritratto su una tavola 35x50 cm con

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe II - Sezione D

	le tempere
--	------------

METODOLOGIA	
Lezioni frontali	Lezione partecipata
Lezione/applicazione	Scoperta guidata

STRUMENTI DI LAVORO	
Libro di testo	Lavagna
Dispense integrative fornite dal docente	sussidi audiovisivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE	
Esercizi	Risoluzioni di problemi
Tavole grafiche	Cura degli elaborati

VALUTAZIONI	
Livello di acquisizione di abilità e competenze	Interesse e partecipazione
Autonomia acquisita	Impegno
Frequenza	Resilienza, flessibilità ed adattabilità
Capacità di realizzare elaborati in maniera creativa	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

RECUPERO	
L'azione di recupero è stata effettuata in itinere	