

## IIS Publio Elio Adriano

Programma svolto di Storia dell'Arte– a.s. 2022-2023

CLASSE 3^F

Prof. A. Casarrubea

### La pittura tardogotica: il Trecento

---

**Il Gotico Internazionale** caratteristiche generali, il Dittico Wilton

**Gentile da Fabriano** Adorazione dei Magi

**Pisanello** San Giorgio e il Drago nella chiesa di Santa Anastasia a Verona.

### Il Primo Quattrocento: i protagonisti dell'ambiente umanistico fiorentino

---

La nuova concezione dello spazio e dell'uomo. Umanesimo letterario e artistico.

Firenze: lo spazio razionale e sperimentale, l'invenzione della prospettiva

**F. Brunelleschi** (il Concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la cupola di Santa Maria del Fiore)

**Donatello** (San Giorgio, David, Banchetto di Erode, altare del Santo a Padova, Monumento equestre al Gattamelata);

**Leon Battista Alberti** (facciata di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano di Rimini, L.B. Alberti teorico e trattatista);

**Masaccio e Masolino** (gli affreschi nella Cappella Brancacci a Firenze, Sant'Anna Metterza, Polittico della Chiesa del Carmine di Pisa, la Trinità);

**Beato Angelico** (cenni sugli affreschi nel Convento di San Marco a Firenze);

**Aspetti della pittura fiamminga** le caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura ad olio e le sue conseguenze sul piano stilistico e commerciale;

**Jan van Eyck** (i Coniugi Arnolfini).

### Il Secondo Quattrocento: la diffusione del Rinascimento

---

L'Italia delle corti nella seconda metà del Quattrocento, il ruolo di Federico da Montefeltro, dei Papi e dei Medici;

**Sandro Botticelli** (la Primavera, la Nascita di Venere);

**Paolo Uccello** il monumento funebre a Giovanni Acuto, la Battaglia di San Romano;

**Andrea del Verrocchio** il monumento equestre a Bartolomeo Colleoni a Venezia;

**Piero della Francesca** la formazione, le opere per Borgo Sansepolcro (Madonna della Misericordia), il ciclo (Storie della Vera Croce) della chiesa di San Francesco ad Arezzo (Sogno di Costantino), la Flagellazione di Urbino, i ritratti dei Montefeltro, la Pala di Brera;

**Antonello da Messina** (la formazione, San Gerolamo nello Studio, il San Sabastiano, la Pala di San Cassiano);

**Andrea Mantegna** (la formazione e lo studio dell'antico, la Camera degli Sposi a Mantova);

**La bottega dei Bellini, Giovanni Bellini** (ritratto del Doge Loredan).

### I Protagonisti della Rinascimento Maturo

**Leonardo da Vinci** (cenni biografici, Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, il Cenacolo, il ritratto di Cecilia Gallerani, la Battaglia di Anghiari, la Monna Lisa, disegni e studi);

**Raffaello:** aspetti biografici e influenza di Perugino. (Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Madonna con Bambino, il ritratto di Maddalena Strozzi ed Agnolo Doni), le Logge di Villa Chigi.

**Michelangelo** la formazione fiorentina, la Battaglia dei Centauri e la Madonna della Scala, la Pietà di San Pietro, il David, la Tomba di Giulio II, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio, cenni sulla attività a Firenze ed a Roma dal 1419 fino alla morte (Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro)

Prof. Andrea Casarrubea

Gli alunni