

PIANO DI LAVORO ANNUALE

ITALIANO

CLASSE IIIIF a.s. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Campesi Beatrice

Finalità del corso di Letteratura Italiana è il consolidamento delle conoscenze sulla storia della letteratura italiana, anche al fine di comprendere meglio le radici letterarie e gli aspetti culturali della società attuale.

Obiettivi minimi:

- Sapersi orientare nello spazio e nel tempo di riferimento dei moduli effettuati
- Aver acquisito lessico adeguato, anche attraverso l'approccio a testi specialistici
- Saper organizzare e classificare dati, leggere e interpretare testi letterari in poesia e prosa
- Saper inserire correttamente le opere e gli autori studiati nei rispettivi contesti storici e culturali
- Saper operare sintesi dei fatti letterari esaminati
- Porsi in modo critico davanti a correnti letterarie, opere ed autori studiati

Il piano di lavoro è articolato nei seguenti sei moduli:

1. Le origini della letteratura italiana
2. Dante e la Divina Commedia
3. Petrarca e il Canzoniere
4. Boccaccio e il Decameron
5. Umanesimo e Rinascimento
6. Il poema epico-cavalleresco tra XV e XVI secolo

Parallelamente allo sviluppo dei moduli la docente di Letteratura la docente guiderà la lettura di almeno due romanzi: un romanzo di Italo Calvino in occasione del Centenario dalla nascita dell'autore e un romanzo a scelta dell'alunno/a oppure di un autore stabilito collegialmente come Progetto d'Istituto (lo scorso anno, ad esempio, si è deciso di organizzare a scuola incontri con l'autrice Dacia Maraini).

Inoltre la docente proporrà il seguente testo facoltativo per approfondire il modulo 1:

Le Goff, "Eroi e Meraviglie del Medioevo", Laterza, 2016.

MODULO n. 1 Le origini della letteratura italiana				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<i>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</i>	<i>Quadro storico-culturale</i> <i>La formazione delle lingue romanze.</i> <i>L'origine della letteratura in volgare in Italia: prime testimonianze del volgare scritto e il "Cantico" di San Francesco.</i> <i>La letteratura cortes: l'epica cavalleresca, i romanzi cortesi, la lirica trobadorica</i> <i>La Scuola poetica siciliana</i> <i>Lo Stilnovo</i>	<u><i>Strumenti</i></u> <i>Libro di testo in adozione</i> <i>Appunti</i> <i>Audiovisivi</i> <i>Materiali integrativi in fotocopia</i> <i>Mappe concettuali</i> <i>LIM</i> <i>CLASSROOM</i> <u><i>Metodi</i></u> <i>Lezione frontale</i> <i>Laboratori per gruppi di lavoro</i>	<u><i>Verifiche formative</i></u> <i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</i> <u><i>Verifica sommativa</i></u> <i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i>	<u><i>Periodo</i></u> <i>Settembre/Novembre</i>
		<i>Visione di filmati</i>		

MODULO n. 2 Dante e la Divina Commedia				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari	<p>Vita di Dante Alighieri</p> <p>Le opere e la poetica</p> <p>La struttura della Divina Commedia</p> <p>Le Rime</p> <p>La Vita Nova</p> <p>Il Convivio</p> <p>Il De vulgari eloquentia</p> <p>Il De monarchia</p> <p>Lettura di canti scelti della Divina Commedia (Inferno) da effettuarsi durante il I e il II periodo</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Appunti</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Materiali integrativi in fotocopia</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>CLASSROOM</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Laboratori per gruppi di lavoro</p> <p>Visione di filmati</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>Verifiche orali o prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Periodo</u></p> <p>Novembre/Gennaio</p>

MODULO n. 3 Petrarca				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari	<p>Vita di Francesco Petrarca</p> <p>Le opere e la poetica</p> <p>L'epistolario</p> <p>Il Canzoniere</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Appunti</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Materiali integrativi in fotocopia</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>CLASSROOM</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Laboratori per gruppi di lavoro</p> <p>Visione di filmati</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>Verifiche orali o prova semistruttura di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Periodo</u></p> <p>Febbraio</p>

MODULO n. 4 Boccaccio				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari	<p>Vita di Giovanni Boccaccio</p> <p>Le opere e la poetica</p> <p>Il Decameron</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Appunti</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Materiali integrativi in fotocopia</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>CLASSROOM</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Laboratori per gruppi di lavoro</p> <p>Visione di filmati</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>Verifiche orali o prova semistruttura di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo/Aprile</p>

Modulo n. 5 Umanesimo e Rinascimento				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari	Quadro storico-culturale	<u>Strumenti</u>	<u>Verifiche in itinere</u>	<u>Periodo</u>
	L'Umanesimo, idee e poetiche	Libro di testo in adozione	Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali	Aprile/Maggio
	Il Rinascimento, idee e poetiche	Appunti		
	Guicciardini, la vita e le opere	Audiovisivi		
	Machiavelli, la vita e le opere	Materiali integrativi in fotocopia	<u>Verifica sommativa</u>	
	Il principe	Mappe concettuali	Verifiche orali o prova semistruttura di verifica del raggiungimento degli obiettivi	
		LIM		
	La mandragola	CLASSROOM		
		<u>Metodi</u>		
		Lezione frontale		
		Laboratori per gruppi di lavoro		
		Visione di filmati		

MODULO n. 6 Il poema epico-cavalleresco tra XV e XVI secolo				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari	Le origini medievali della letteratura cavalleresca.	<u>Strumenti</u>	<u>Verifiche in itinere</u>	<u>Periodo</u>
	Il Morgante del Pulci	Libro di testo in adozione	Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali	Maggio
	L'Orlando Innamorato di Boiardo	Appunti		
	Vita di Ludovico Ariosto	Audiovisivi	<u>Verifica sommativa</u>	
	Le opere e la poetica	Materiali integrativi in fotocopia	Verifiche orali o prova semistruttura di verifica del raggiungimento degli obiettivi	
	L'Orlando Furioso	Mappe concettuali		
	La Gerusalemme Liberata di Tasso	LIM		
		CLASSROOM		
		<u>Metodi</u>		
		Lezione frontale		
		Laboratori per gruppi di lavoro		
		Visione di filmati		

METODO DI LAVORO Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento
- presentazione dell'argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali appunti
- visione di filmati
- collegamento con argomenti già noti
- confronto e discussione su problemi eventualmente emersi
- verifica sommativa orale
-

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze.

VALUTAZIONI

Almeno due verifiche scritte e due orali a quadrimestre.

Tipologia: verifiche orali, prove semistrutturate, testi scritte modellati sulle tipologie A/B/C/D previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato

Le verifiche vogliono accertare l'acquisizione, comprensione, organizzazione logica e rielaborazione delle informazioni.

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico e del lessico specifico adeguati;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua.
-

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

RECUPERO

Ove se ne presenti la necessità, si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curriculare.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Partecipazione ad eventuali attività integrative, comprese uscite didattiche sul territorio.

TESTI IN ADOZIONE:

Battini et alii, *Se tu segui tua stella*, volume 1, Mondadori, 2023.

Tivoli, 22/10/2023

La docente

Prof. ssa Campesi Beatrice