

## **PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5 liceo classico SEZ. C**

**INSEGNANTE: ANTONELLA SCAFETTI**

### **SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe, composta da 24 alunni, tra cui due ragazze DSA per le quali verrà redatto il relativo PDP, dimostra nel complesso un discreto interesse per la materia e partecipa in modo costruttivo.

La maggior parte degli studenti sembra in grado di analizzare correttamente un testo letterario dal punto di vista dei contenuti e dello stile in quanto dotata di una sufficiente capacità di analisi e di sintesi unita a un discreto impegno nello studio nonché ad un linguaggio corretto e appropriato durante l'esposizione.

Nonostante ciò in alcuni alunni permangono lacune pregresse soprattutto nella produzione scritta, pertanto l'insegnante cercherà, per quanto possibile, di raggiungere una situazione di omogeneità, cercando di superare le eventuali difficoltà e sollecitando costantemente gli alunni ad applicarsi nell'analisi e nella critica degli autori e delle opere previsti dalla programmazione.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti dei compagni e dell'insegnante; rispettano le scadenze delle consegne e, ad eccezione di alcuni casi isolati, frequentano con puntualità le lezioni.

Per quanto riguarda l'insegnamento di **Educazione civica**, verranno dedicate quattro ore nel secondo quadrimestre ad un argomento di Sviluppo sostenibile.

### **Finalità dell'insegnamento dell'Italiano**

Si fa riferimento al curriculum redatto dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto

### **Obiettivi**

Si fa riferimento al curriculum redatto dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto

## **CONTENUTI**

**Tipologia dei testi:** analisi di un testo poetico/narrativo;  
produzione di un testo argomentativo;  
produzione di un testo espositivo-argomentativo.

### **L'età Napoleonica**

Ripasso degli aspetti fondamentali del Neoclassicismo e Preromanticismo In Europa e in Italia.

Ripasso dei temi fondamentali della poesia di Ugo Foscolo.

### **L'età del Romanticismo**

W. Scott

Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi

### **Contesto storico, sociale e culturale del secondo Ottocento.**

G. Carducci

La Scapigliatura. Il Naturalismo. Il Verismo.

G. Verga

Il Decadentismo. G. Pascoli e G. D'Annunzio

### **Contesto storico, sociale e culturale del primo Novecento.**

I. Svevo e L. Pirandello

La narrativa italiana del primo Novecento. Verso il Neorealismo.

I poeti del Crepuscolarismo, del Futurismo, del Frammentismo e del Classicismo.

## **Letteratura e guerra**

G. Ungaretti

U. Saba

E. Montale.

I poeti dell'Ermetismo. S. Quasimodo

## **Contesto storico, sociale e culturale del secondo Novecento.**

Gli scrittori del Neorealismo.

La poesia del secondo Novecento.

**Divina Commedia:** Composizione, struttura, temi e stile del Paradiso  
Lettura, parafrasi ed analisi di 8 canti.

## **Produzione**

Analisi del testo letterario; tema argomentativo; testo argomentativo-espositivo.

## **Metodologia**

lezione frontale interattiva  
lavori di gruppo  
processi individualizzati  
esercitazioni guidate

## **Supporti didattici**

libri di testo  
ipad  
biblioteca  
lavagna luminosa  
audiovisivi

## **Modalità di recupero**

Per le situazioni di gravi e/o lievi carenze riscontrate nel processo formativo, si stabiliscono interventi integrativi curriculari in itinere e secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti. Si svolgeranno o in forma di moduli didattici di rinforzo e di integrazione, o in forma di lezioni dedicate al recupero di specifiche conoscenze.

## **Verifiche**

Almeno 4 prove tra scritte e orali a quadrimestre.

## **Iniziative di recupero e sostegno**

Pause didattiche in itinere al termine di ogni segmento importante del programma.

## **Valutazione**

Si terrà conto non solo degli esiti delle verifiche scritte e orali, ma anche dell'attenzione, dell'interesse e del grado di partecipazione dimostrati dagli studenti considerando la personalità di ciascuno. Sia per lo scritto che per l'orale verranno considerati i seguenti elementi:

- Punto di partenza, potenzialità intellettive ed intuitive
- capacità di centrare l'argomento
- capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto;
- capacità di analisi, sintesi e approfondimento;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di elaborazione personale e attualizzazione dei contenuti.

Per la valutazione della prova scritta di italiano si terranno presenti i seguenti parametri: competenza ideativa e testuale rispetto allo scopo, al destinatario e all'oggetto del testo; rispetto alla struttura del testo; competenza sintattica, semantica, tecnica; errori ortografici. La valutazione delle verifiche orali terrà conto della conoscenza degli argomenti, delle capacità di analisi e di sintesi, dell'acquisizione ragionata e del trasferimento delle conoscenze a più ambiti disciplinari; chiarezza espositiva, proprietà lessicale, riflessione e approfondimento, senso critico.

L'insegnante

PROF.SSA ANTONELLA SCAFETTI