

Liceo Classico Statale Publio Elio Adriano di Tivoli

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA PIANESE VIVIAN

A.S. 2023-2024

CLASSE 3C

Testo: Itinerario nell'arte ed. verde 5 ed. volume 1 Dalla preistoria a Giotto, Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco, Zanichelli editore.

Finalità

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo ed extraeuropeo.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti avranno la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all'arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dalla preistoria all'arte romanica, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Le lezioni verteranno principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti impareranno a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale. Ciò comporta la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc. Altri collegamenti possono inoltre istituirsi anche con le manifestazioni artistiche presenti nel territorio.

Obiettivi generali

Obiettivi da conseguire gradualmente sono: l'acquisizione delle seguenti competenze: - analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

Situazione iniziale

La classe III C composta da 29 alunni (di cui 2 alunni con certificazioni Bes e Pei) in questa prima fase mostra un grado di interesse alla materia buono. La classe non si presenta in maniera omogenea, in alcuni alunni persistono delle difficoltà nel metodo di studio e nella carenza di attenzione, altri studenti mostrano invece di impegnarsi, si esprimono bene e in maniera propositiva con la volontà di restituire il meglio nell'apprendimento. Il clima della classe risulta sereno e accogliente nel dialogo educativo.

Quadro degli obiettivi di competenza: ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI, ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Attività degli studenti • Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti • Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze | tempistica |
|--|--|--|--------------------|
| Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. | Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. | Dalla preistoria alle soglie della storia: <ul style="list-style-type: none"> - Arte magico-propiziatoria, produzione fittile, architettura megalitica, incisioni rupestri, Veneri Preistoriche. - Ziggurat di Ur, Stele di Hammurabi, mastaba, tempio di Amon a Karnak, Piramidi di El Giza, Tempio di Ramses II, Busto della regina Nefertiti, pittura egizia. - Arte Minoica: città palazzo, Cnosso, ceramica stile di Kamares; Arte Micenea: città-palazzo, megaron, maschere funebri, tholos. la Grecia arcaica, classica ed ellenistica: <ul style="list-style-type: none"> - periodo di formazione, l'arte vascolare. - <u>Età arcaica</u>: il tempio e le sue tipologie e nomenclatura. Correzioni ottiche, lessico completo degli ordini architettonici greci. Scultura dorica, attica e ionica. - <u>Periodo preclassico e classico</u>: la scultura in bronzo, Fidia e Partenone. Evoluzione del Kouros e della Kore. - <u>L'Ellenismo</u>: architettura, pittura e scultura | Settembre-dicembre |
| Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi. | usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina; - riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici; - analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico; | - Roma repubblicana e imperiale: Dalle origini alla costruzione dell'impero. Le tecniche edilizie e i paramenti murari; le tipologie edilizie (strade, ponti acquedotti, tempio, arco di trionfo, teatro, abitazioni, terme). Analisi dei principali monumenti del Foro Romano, caratteristiche della pittura e della scultura Romana, L'arte del periodo imperiale. Età di Costantino. | Febbraio-marzo |
| Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento | riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, | - il Tardoantico: arte paleocristiana e tipologie architettoniche (esempi di basiliche, Mausolei e Battisteri) Arte Bizantina: tecniche del mosaico Mausolei e basiliche a Ravenna; l'età romanica: la | marzo aprile |

| razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti la tutela ambientale nella sua accezione più ampia. | sociali e culturali; - utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche. | rinascita della società, caratteristiche delle tecniche costruttive (campata e volta a crociera). L'impianto della cattedrale romanica con relativo lessico, lo spazio modulare delle architetture. Le Bibbie di pietra, timpani, capitelli e lastre scolpite, Wiligelmo. Le tavole cuspidate e le croci dipinte. Il mosaico nelle basiliche romaniche. | |
|--|---|--|------------------|
| Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico. | - assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli studiati | - il Trecento: l'arte e la realtà visibile: caratteri stilistici e strutturali della cattedrale; il cantiere di Assisi, la pittura di Giotto; la scultura. - il Gotico internazionale. | Maggio giugno |
| Metodologie | Mezzi e strumenti | Tipologie delle prove di verifiche | |
| -Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnate, cercando di coinvolgere gli alunni. -Lezioni multimediali con l'utilizzo di videoproiettore o LIM e di audiovisivi; -Cooperative learning; - Visite guidate in luoghi di interesse artistico | - Libro di testo -Videoproiettore e computer | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Prove orali</u>: si valuteranno la capacità di sintesi dei contenuti assegnati e la capacità espressiva orale, monitorando lo studio continuativo dell'alunno/a - <u>Prove scritte</u>: da svolgere in classe o a casa - Lavoro di gruppo - <u>Problem solving</u> di un caso studio - <u>Prova Finale: prova esperta</u> che accerti l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze dell'intero processo formativo annuale. - Modalità di recupero in itinere | |