

RELAZIONE FINALE

a.s. 2022-2023

Liceo: Artistico.

Classe: 4C - Beni culturali.

Materie: Storia e Filosofia.

Docente: prof. Andrea Paoletta.

Profilo della classe

La classe è composta da 18 alunni, 16 ragazze e 2 ragazzi. Sono presenti un DA, un DSA, due BES. Alla fine del primo quadrimestre nessun alunno ha maturato carenze. Rispetto allo scorso anno scolastico la classe è apparsa più coesa e matura. Dal punto di vista sia della condotta sia del profitto disciplinare la 4C si conferma sui buoni livelli registrati durante l'anno precedente.

1. OBIETTIVI CONSEGUITI:

Per ciò che concerne Storia la maggior parte della classe sa utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali, sa acquisire i concetti generali relativi al sistema storico di riferimento, sa riconoscere gli elementi di continuità – discontinuità, sa acquisire i concetti generali relativi al sistema storico di riferimento. La maggioranza della classe sa definire correttamente i concetti di *privilegio*, *diritto naturale*, *democrazia*, *libertà*, *eguaglianza giuridica, sociale e economica*, *identità nazionale*. Una parte consistente della 4C sa individuare momenti di rottura rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo determinandone adeguatamente le componenti fondamentali; sa operare raffronti fra diversi sistemi sociali e statuali individuando analogie e differenze ed evidenziandone la coerenza interna ovvero le ragioni di criticità. Una parte degli alunni sa leggere e analizzare un documento costituzionale sulla base delle conoscenze acquisite, contestualizzandolo adeguatamente.

Per quanto riguarda Filosofia la maggior parte della classe sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; sa contestualizzare le questioni filosofiche; sa cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale e la sua portata universalistica; sa comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Una parte della 4C sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a

conoscere il reale; sa comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. La maggioranza della classe sa collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; sa esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato; sa cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; sa sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Una parte degli alunni sa porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica; ha acquisito, superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici; sa "mettere in questione" diverse concezioni e prospettive (la questione teologica, le idee, le diverse concezioni della politica e dello Stato) mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative e della loro validità, evidenziando modelli alternativi; sa trasferire le questioni e i conflitti ideologici (la sfera morale, la guerra, ecc.) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica; sa affrontare la questione teologica secondo modelli alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sull'esistenza e sulla natura di Dio; sa collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato; sa riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà; a partire dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, ha imparato a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni morali, per imparare a motivarle in una discussione critica.

In generale sia in Storia che in Filosofia la gran parte degli alunni ha acquisito conoscenze complete e con alcuni approfondimenti autonomi. A livello di competenze la maggior parte degli studenti applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi, adottando un'esposizione corretta e con proprietà, propone analisi coerenti, coglie le implicazioni e individua relazioni in modo corretto. Per lo più la classe rielabora correttamente le informazioni e gestisce il colloquio in modo accettabile.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE, MEZZI E STRUMENTI

Principalmente la metodologia utilizzata è stata la lezione frontale e dialogata.

Il testo di riferimento è stato D. Massaro, *La meraviglia delle idee 2. La filosofia moderna*. Paravia, Milano-Torino, 2015. Materiale integrativo - fonti, link esterni, video, audio, slide e schemi - è stato utilizzato e caricato su Classroom.

3. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Durante l'anno sono stati presi almeno due voti per disciplina a quadrimestre. Sono state svolte due verifiche scritte di Storia (una a quadrimestre).

Per gli alunni BES sono state applicate le misure dispensative e sono stati utilizzati gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

4. VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di dipartimento. È stata valutata anche la partecipazione, la costanza, la responsabilità e l'impegno mostrati durante tutto l'anno scolastico.

Data

07/06/2023

Firma

Andrea Paoletta